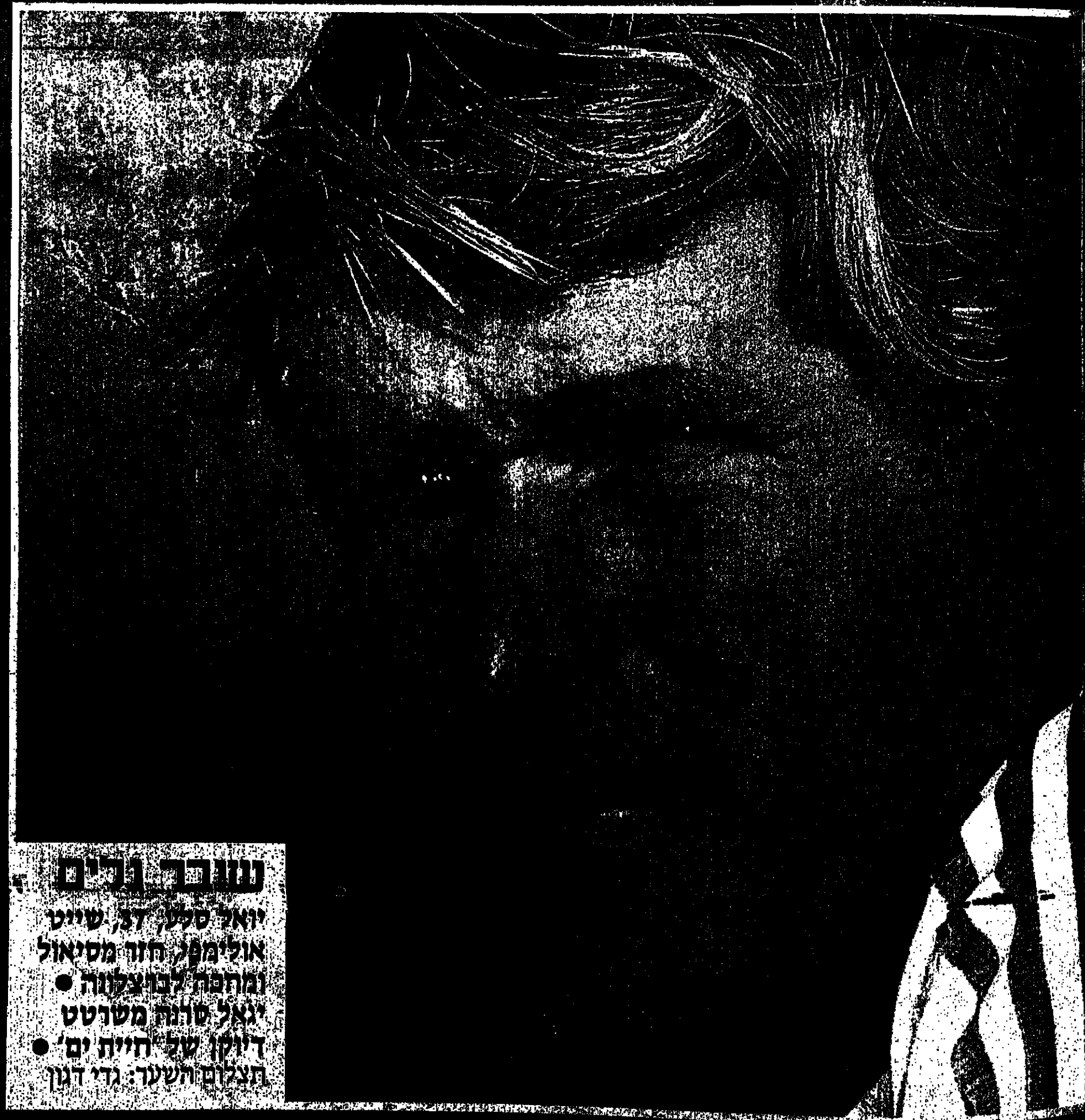


**ימים**



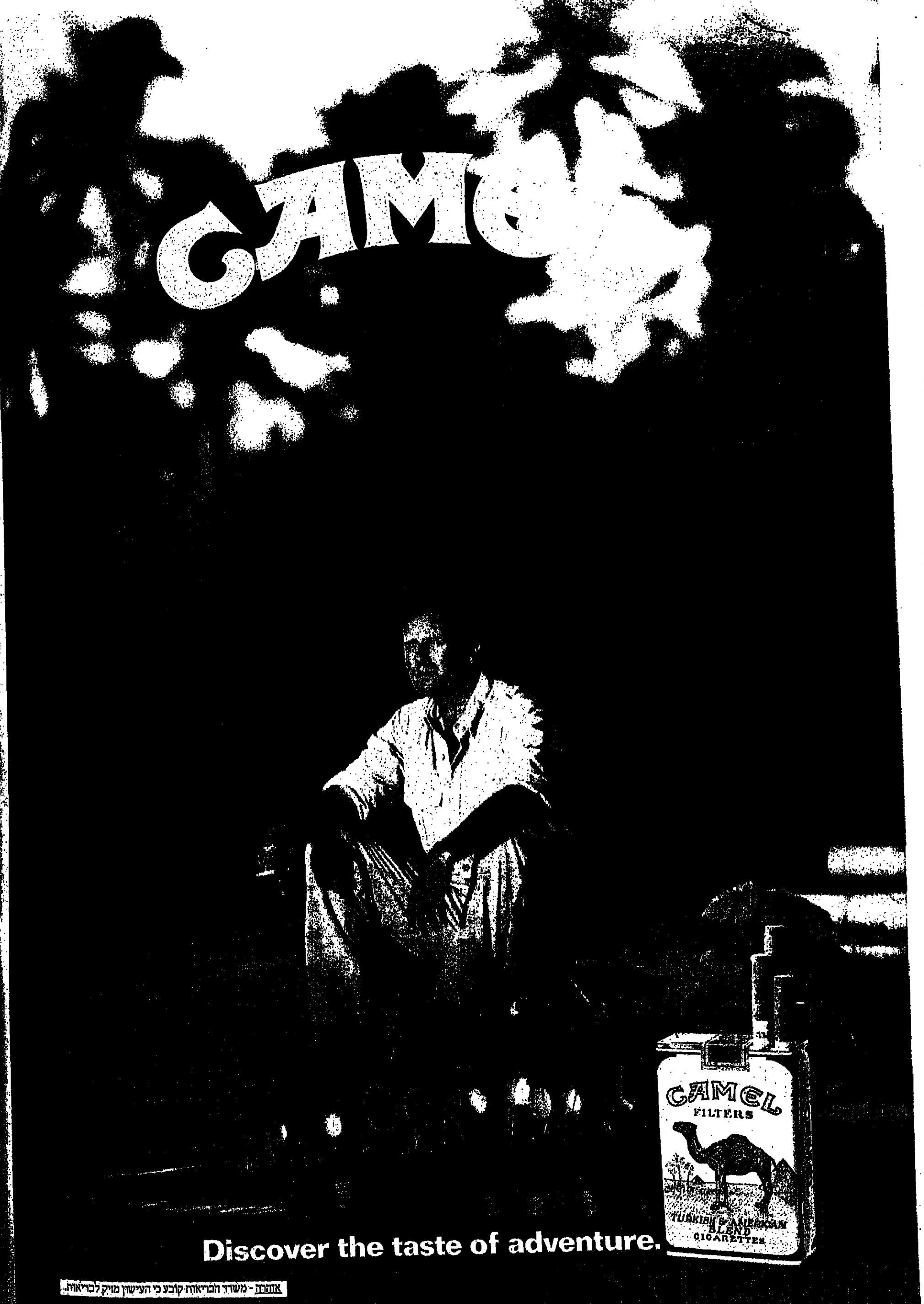
שבועון ידיעות אחרונות  
מס' 1289 ג' חנוון תשמ"ג 14.10.88

**פזרי על ח"כ אברהם שפירא כרקים מספר**  
 • אריאליה דיוניל הופמן עם הד"ר טובקין הנכד  
 על יצחק טבנקין • דיון זרני טובקין וד"ר טובקין  
 • שוח טל שיר על האיש שנקנה את  
 בית המפד"ל • גיליה אפרון יונתן ופזיס • נחמן  
 איגבר על סרט חדש על פרוסיס פורד קופולה



**שגור נרים**  
 יואל סלע, דן, שייט  
 אולימפיק חזר מסינאל  
 • מחפיה לבוצקוזה  
 יואל סלע משרטט  
 דיוקן של חיית ים •  
 תצלום השער: גדי דגון

**CAMEL**



Discover the taste of adventure.

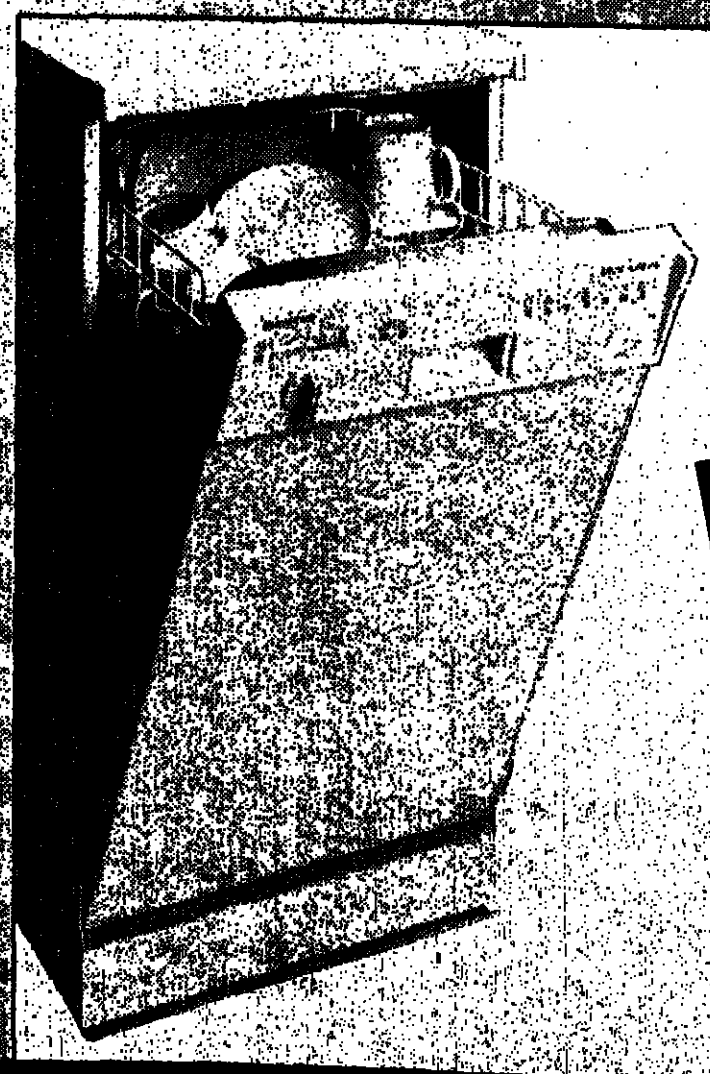
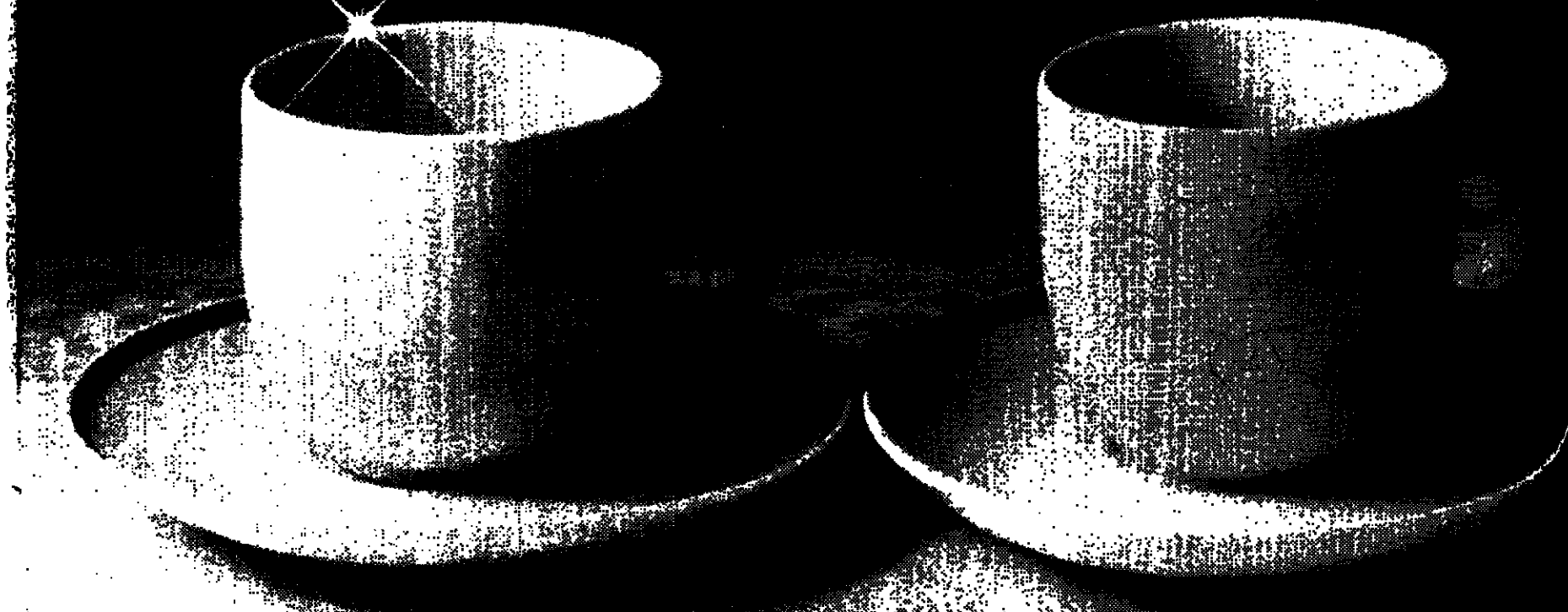
אזהרה - משוד הבריאות קובע כי העישון מניק לכריאות.

מכירת אלפי

**מדיח הכלים היחידי בעולם הפועל בשיטת ה"אל-סדק".**

לאחר ההדחה במדיח "סימנס"  
המהפכני הפועל בשיטת ה"אל סדק"

לאחר ההדחה במדיח רגיל,  
מתחילים להופיע סדקים בכלים.



## ומהי שיטת ה-"אל-סדק"?

[illegible]

**חידוש עולמי**

המדיח הגדול הראשון  
ברוחב 45 ס"מ בלבד.  
המשתלב בכל יחידה  
במטבח.

**המחלקה לבריאות הציבור**  
**המחלקה לבריאות הילדים**

SIEMENS למי שיכול להרשות לעצמו את הטוב ביותר

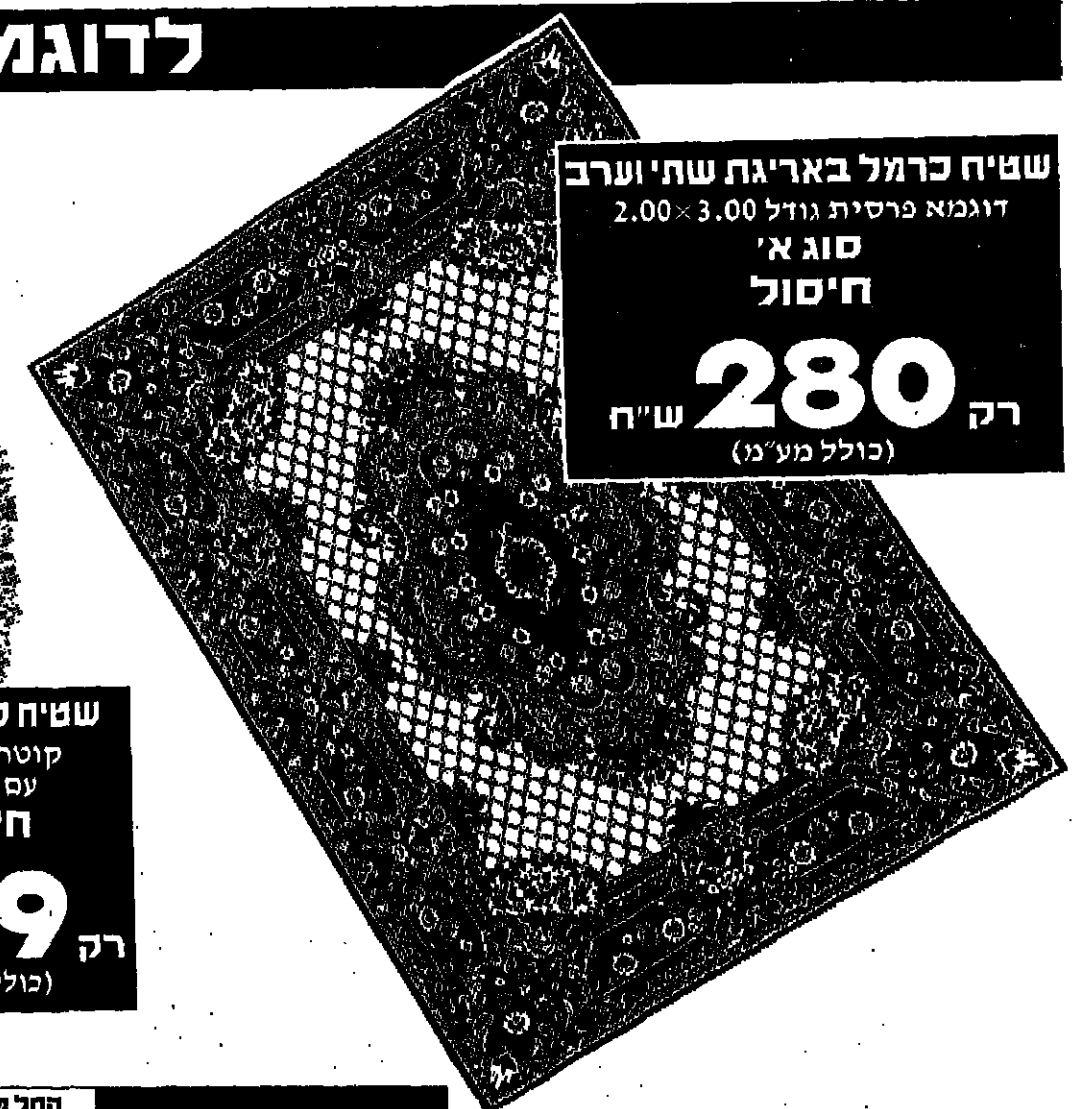
1200 שמיחים  
במבצע מיוחד

## החל ממוצ"ש 15/10/88 עד גמר המלא

**לדוגמא:**



**שטיח כרמל עגול**  
קוטר 125 ס"מ  
עם פרגים  
**חיסול**  
**99** רק  
(כולל מע"מ)



**שטיח כרמל באריגת שתי וערב**  
 דוגמא פרסיות גודל 3.00 x 2.00  
**סוג א'**  
**חיסול**  
**280**  
 רק (כולל מע"מ) ש"ח

**החל מ-  
17**  
ש"ח  
כולל מע"מ

**שמיחים מקיר לקיר**  
תוצרת חוץ וישראל

**החל מ- 90 ש"ח לכל השמיה**

**החלף -**  
**170**  
ש"ח  
**לכל השנים**  
כולל מע"מ

**שטיחים לפינות אוכל**

החל מ-  
**95**  
ש"ח  
לכל הסם  
כולל מע"מ

**סמים לחדרי שינה**

**יוסף מלך השטחים בבית מדרס**

ת"א - בית מרס, הרצל 150, טל. 829188, 826286, אוטובוסים: אגד 85, 90, דן 1, 2, 3, 41 - מתות כל יום מ' 8:30-19:00, יום א' עד 14:00.

**פתוח במוצ"ש 18:00-23:00**

אפשרות תשלום  
מזל



**מאת ג. יפתי**

# סלטיט:

הסלט השגרתי עולה  
בדרגה. הסוד טמון  
בנבזקבוק סלטית. זהו  
שמן מיוחד. צרוף  
מושלם של שמן זית  
לטעם ושמן חמניות  
לבריאות. סלט יווני,  
ניסואז, חומוס, טחינה  
וגום סלט ירקות רגיל  
הופכים לקערות של  
טעם מופלא.



**לבריאות שלך**

מבחינת צרכי הווי, מבחינת כין שמנים  
יחידים לבלתי חוויים. השמנים הבלתי חוויים  
ששטו הכרחיים לגוף. הם מעניקים לנו  
יציאות גורם, לעומתם, השמנים הרוויים  
לולים להעלות את רמת הכולסטרול בדם  
קצת את הדרך להתקפי לב ושאר סיבוכים  
ויתרניים.

למרות כאביהם נמנה שמן חיות הטעים  
ועם השמנים הנמוכים! טעים שגוע,

13. *1990*

[illegible]

לל הכריות איננה הצד החזק שלו... מה  
שבים? כלית? זוהי תשובה  
מקומית שמעמדת בראשית ילולותיו כדי  
לפגוע שתי ציורים בבקבוק אחד; הסע  
לשם של שמריות עם הכריות  
מפורסמת של שמו החמישי.

שמו החמישי חושב על ליעובל במיוחד  
זה הרכבו הנשקף הוא אורז בריאות  
היה הורח לתמצנת הכלית רחוקה שהיא  
לכלי בלמות התאפחה ביותר לזכית תהיה  
אליה כל יסודות כחודרת כמות  
ולטעולת הבן משמשת רלב השמידה

היחידה

מן לדיאטה

שמירה על משקל נכון חשובה לא רק

[illegible][illegible]

מים מן השימוש בשמן הזית.  
המקלות והחשובות המאכלות  
אל תהיו. והתורגומה וזה השילוב המסלול  
הנצחית המבורש של שמן הזית עם התבלין  
הקפיקליות של שמן התבלין.  
המקפיקליות של רבת המלח הישראלית  
במלח, שמן הזית, שמן התבלין  
הנצחית. והמים, אחרים מקפיקליות של  
הנצחית. שמייה על כלי.  
הנצחית. ויש מן ענין הקדור, כאשר  
הנצחית של ארץ דרום וכו', ואם יש  
הנצחית. מחזיר על פני 17 ש"ח 1977  
הנצחית. מחזיר על פני 17 ש"ח 1977  
הנצחית. מחזיר על פני 17 ש"ח 1977

100

**אופנה**  
ב-3 חשלושים  
במחלקות אופנת  
נשים, ילדים  
גברים וארוקים  
לכל כויה מעל 200 ש"ח

## חדש! קרביץ

**מבחר ענקי  
של מיטב  
וריהוט העולמי  
במחירי מבצע!  
מאיטליה  
לדוגמא:**

**"SUN-REMO" מערכת שיובה**  
 (1+2+3) גריימר עור  
 במקום 6,500 ש"ח רק 4,990 ש"ח  
**הרווח שלך 1,510 ש"ח.**

**הוא נועד ממשלם במחיר מהמב:**  
 סיכה • אדוונית לילה • שידרה  
 וזמב (4 מגירות) • שולחן כתיבה  
 • אחיז (2 דלתות)  
 במקום 1,790 ש"ח רק 1,150 ש"ח  
**הרווח שלך 640 ש"ח**

**אשה וקורה  
בכל-בן שלום!**

בקומה הקרקע וערכות אכירות  
יחידות במחלקת כלי עבודה לרגל  
שפיצים  
יום שלישי, 18.10.88 בשעה 17:30  
תענה אופנה לשנת סמי-חורף בקומה  
המיונה לכבוד פתיחת מחלקת ועל  
אפל, בהפקת שלוח בן-גל.  
השקד חתומים

**פתוח ביום ג' עד  
10:00 בלילה**  
במ"א חניה חיוס לכל  
קונה החל מהשעה 10:00  
ועד שעות הפגישה

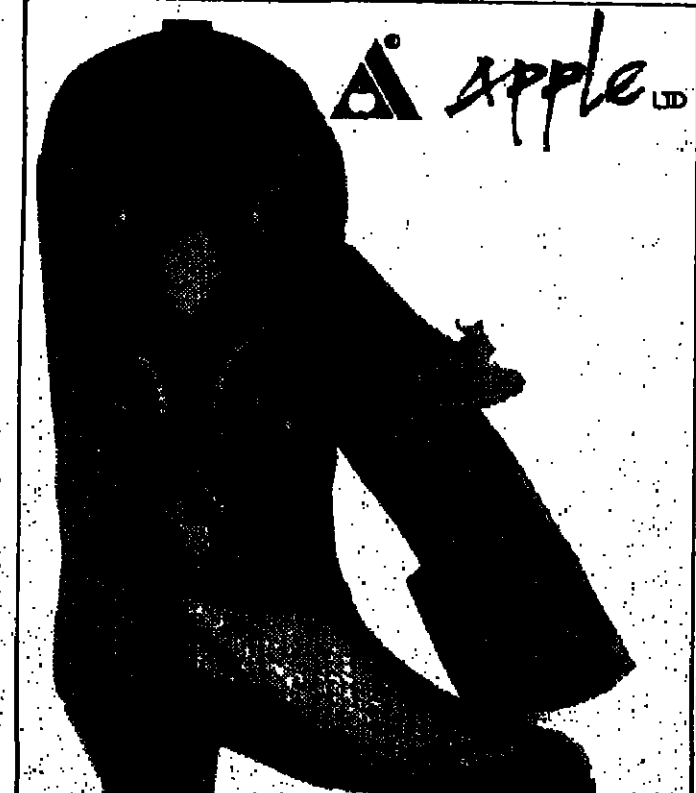
**במחלקת אופנות  
ושנים סתיו אלגנטי  
נוסח רומא  
פריטים בלעדיים  
מאיטליה במבצע**

ש"ח	124	ג'קט רק
ש"ח	179	במקום
ש"ח	64.90	חצאית רק
ש"ח	99.90	במקום

**פ ת ו ח**  
**במוצ"ש**  
**מ - 6:30**  
**עד 10:00**  
**בערב**

**חדש! ועלי אפל**  
ועלים יפהפיות, יבוא בלעדי מאמליה  
של מיטב היצרים: טופס, לידי, חורי,  
אבחי ופלי-בסקט.

**חדש! דלתא**  
נפתחה מחלקה חדשה של כל אוצרי  
דלתא: דלתא סמודי, סמוצרים,  
סרנינים, גרבים אכותה וצמר לשונ  
הסתי והחורף, תחתונים, גרבים  
וחולצות ד.  
30% הנחה במכירת סוף עונה על  
חולצות פירי קורדי ודלתא ספורט -  
שרול פצר



כר-ב  
שואה

החברה הישראלית לזכויות אדם  
החברה הישראלית לזכויות אדם

...and the





**מבצע**  
נועלים את הקיץ  
עם "אל ריח"

# קנה 2 "אל ריח" וקבל זוג רביים "דלתא"



נעליך סופגות זיעה יומיים ומצטבר בהן ריח לא נעים. "אל ריח" הרפידה החדשנית, עשויה פחם פעיל, סופגת זיעה, מפזגה ריחות רעים ושומרת על רעננות הרגלים. כדאי להכניס "אל ריח" לנעליים ישנות וגם לחודשות. הרפידה מתאימה לכל גודל עד מס' 46.  
עכשיו, בעת קניית 2 רפידות "אל ריח", תקבלו זוג גרב, ולחא ספורטיביות במחנה.

מזריקין בג"מ ח.ד. 2096 הרצליה.  
לחייב נכחי המדינה, רשות המזון, רשות השיכון וחניית מוביליות.

# המחשב הרבי-שכתי



**חינם**  
לכל הרוכש:

**יפאמ**

**מכון MCN**

המחשב הרבי-שכתי, המכונה "המחשב הרבי-שכתי", הוא מחשב אישי המיועד לשימוש ביתי. הוא כולל מסך, מקלדת, עכבר ומערכת הפעלה. המחשב מסוגל להעביר קבצים, להדפיס וליצור דפים. המחשב מיועד לשימוש ביתי ולעסקים קטנים. המחשב כולל מסך, מקלדת, עכבר ומערכת הפעלה. המחשב מסוגל להעביר קבצים, להדפיס וליצור דפים. המחשב מיועד לשימוש ביתי ולעסקים קטנים.

מכון מילר



# מנהיגות עם אמונה



**שמריה בך צור**  
**מס' 6 ברשימת המפד"ל לכנסת**  
 "המפד"ל שמה דגש מיוחד על החינוך במדינה. התנועה הצמיחה מערכת חינוך נפלאה - גני ילדים, בתי ספר, ישיבות, תנועות נוער, מוסדות טכנולוגיה ומדע. התנועה מחנכת לאמונה בערכים המשותפים לכולנו."

**הרב יצחק לוי**  
**מס' 5 ברשימת המפד"ל לכנסת**  
 "כמה אנש שונים ממפלגות דתיות אחרות? המפד"ל היא תנועה ציונית הלוקחת חלק פעיל בבניין המדינה. השילוב בין המצווה הדתית של העמקה בתורה, לבין המצווה הציונית של שרות קרבי בצבא העם הוא סמל לדרכה המיוחדת של המפד"ל. דרך של חזרה ומדינה, של יהדות וציונות."

**יואל ביבי**  
**מס' 4 ברשימת המפד"ל לכנסת**  
 "התנועה הדתית לאומית שואפת לבנות גשר לחיי יצירה משותפים בין כל חלקי העם. עירי טבריה היא דוגמה חיה לדרכה המיוחדת של הציונות הדתית, המכביחה שניות להרבות קדושה, ויחד עם זאת לפתח עיר תירות בינלאומית תוססת ומשגשגת."

**יהודית היבנר**  
**מס' 7, נציגת "אמונה" ברשימת המפד"ל לכנסת**  
 "בשאי כוחה היתה המפד"ל הגוף היחיד והכוח המניע בזינוק, בענייני הפנים, בקידום החברה והקהילה, בחיי ישיבות בכל חלקי ארץ ישראל וכמובן בענייני הדת. היום צריך לחזק את מי שידע לעשות."

**השר זבולון המר**  
**מס' 2 ברשימת המפד"ל לכנסת**  
 "בין שיממון רוחני חילוני לבין קנאות דתית מתבדלת - הציונות הדתית היא שכל החזב. רק המפד"ל שואבת מן המורשת היהודית לטובת העם והמדינה. המפד"ל פועלת לאור ערכי היסוד של כבוד האדם, חברה צודקת, חיים של קדושה ושלוש פנימי חיוני."

**מרופ' אבנר ה. שאקי**  
**מס' 1 ברשימת המפד"ל לכנסת**  
 "כל חיי הם קו ישר - הקו האידיאולוגי של התנועה הדתית-לאומית, שהיא היחידה המשלבת אמונה יהודית עם עשייה ציונית. תורה ומדינה, יהדות וציונות - זהו הגשר הרחב המחבר את כל החלקים והפלגים, העדות והתפוצות לעם אחד!"

**הצבע**  
**ב**

## מפד"ל

התנועה הדתית-לאומית

רק המפד"ל נותנת את התשובה השלמה של תורה ומדינה, יהדות וציונות. הציבור הדתי-לאומי חייב להתלכד באמונה סביב המפד"ל. צריך מפד"ל חזק בכנסת ובממשלה.

## צריך אמונה במדינה





# 30 שמה פרטי

"סוגיה היתה הראשונה שהכניסה אותי הביתה. יש בינינו הסכם, אני לא כותבת על אנשים שאני פוגשת בבית שמעון פרס". פרק מספר חדש • מירה אברך

# 32 דוקדים לבדם

האם ההצגה החדשה "חמורים" תכניס את צמד הרקדנים ליאת דרור וניר בן-גל לתודעת הקהל הישראלי • נדית נעמן

# 34 בית המפד"ל

אירווינג מוסקוביץ, מיליונר אמריקאי, משכיר למפד"ל את בית המפלגה במזרח ירושלים. למה הערבים מוכנים למכור לאנשיו? ענת טל-שיר

# 38 היה שם

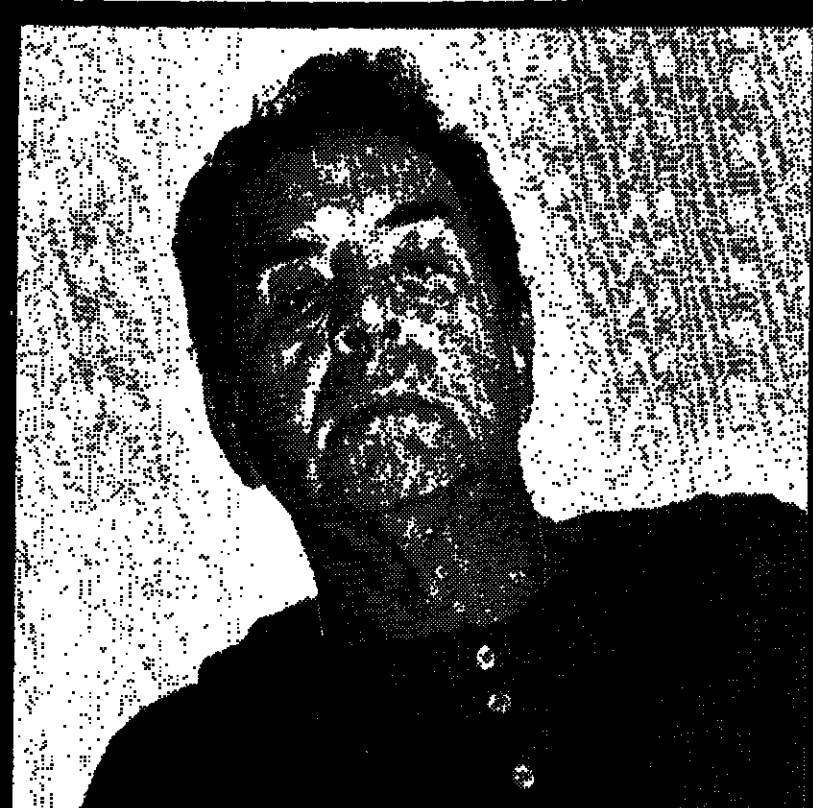
ברוך וגה היה יד ימינו של אייזנהאואר, עונה על-ידי אנשיו של פינושה. לצילה הוא לא חזר • ירון זלינג

# 48 יום פרט

ציירי ישראל מציגים בתערוכה מיוחדת שכל הכנסותיה קודש למלחמה באיידס • עמואל ברקדמא

# 42 תרבות, ספרות ואמנות

השיפוט האמנותי, רבי-שח, ספרים חדשים של ג.ג. מארקס, ממכשיר הדמוס, פיתוח פה, האו"ם השלישית



ברוך וגה. תצלום: אסנת קרסנוסקי. גולה פוליטי. מצילה הגיע לאזור הכרות ההמונה של פינושה היא הכנה לטבח נוסף



ח"כ אברהם שפירא. רישום של ח"כ ורדיגר. שפירא פגש אותו לילה קבוצת שרים מותשים, שלא הבינו בדיוק במה מדובר



ניר חבילי. תצלום: מיכל היימן. הוא היה המנהל של "תיסלם" ועכשיו משחק אותה בהוליווד



# 12 מיטלים מקיבוץ

שישה בקיבוץ הצעיר נערך ישיבה בלתי נסבלת. הדי טבנקין, מנכ"ל של יצחק טבנקין, מציג תוכנית מעבר לשיטת ניהול מודרנית, קפיטליסטית באופיה • איילת רינגל-חופמן

# 15 האופית

ישורה של התנועות שנוטשה מה האשפה בירושלים. בית המשפט יחליט על גורלה • ענת רייכר

# 18 מקד אל קיך

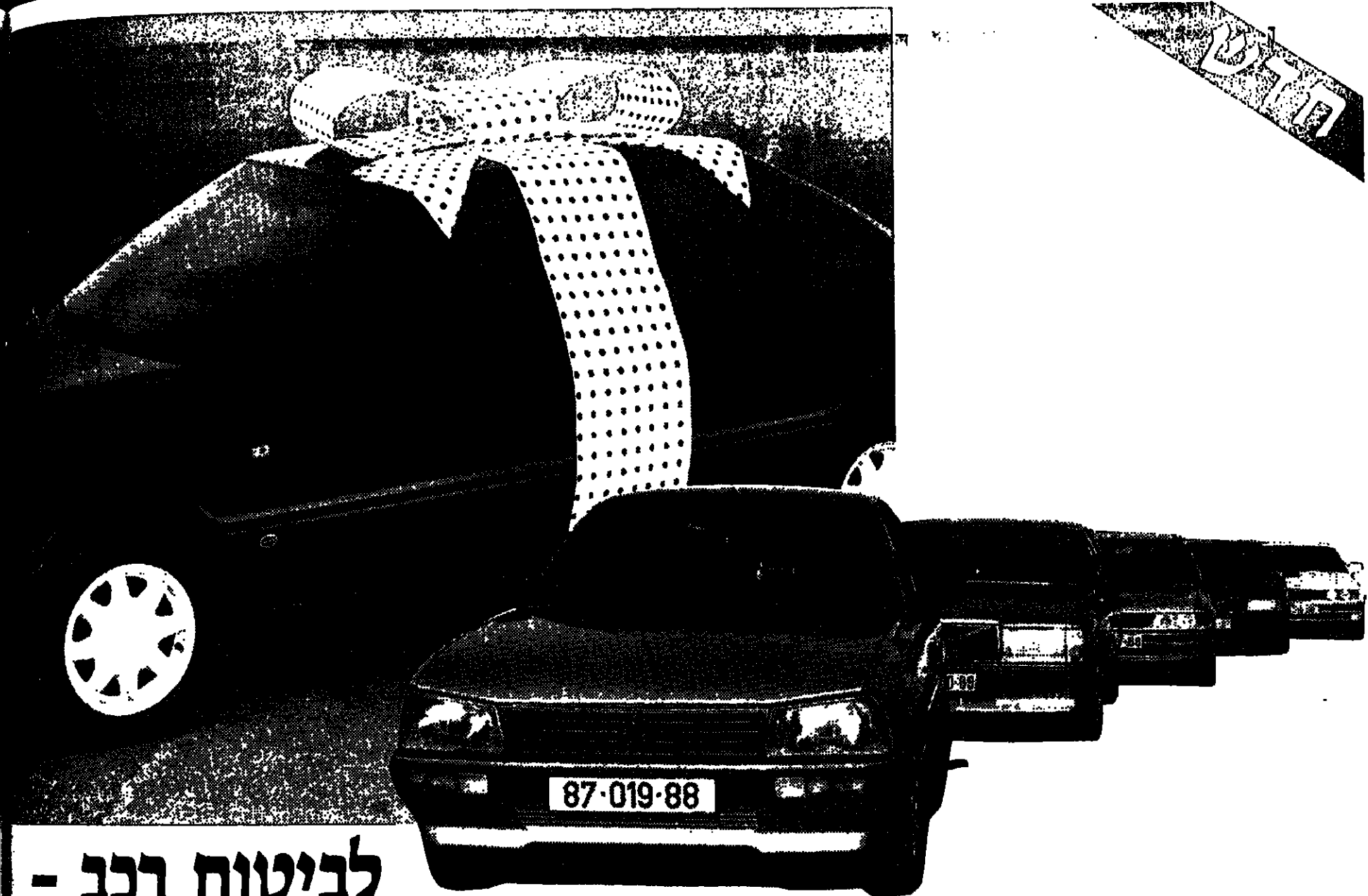
קיים לדמותו של הרעשני ח"כ אברהם שפירא. הלילה בו הוחלט על גורל המניות הבנקאיות, הקשרים עם ספידי וצמרת מפלגת העבודה. פרקים מספר חדש • איילת אברך

# 22 נבה גלי

יואל סלע, חבר קיבוץ שדות ים, שיטת אולימפ, חזר לפני כולם מאולימפיאדת סיאול. נולד ליד • יואל טרנה

# 26 ניר חבילי

החליף בגלי צה"ל, עכשיו הוא משחק בהוליווד סרט על סינדרלה • יואל טרנה



# לביטוח רכב - מוטב מגדל

ביטוח רכב המעניק לך עד 30% מערך מכוניתך, צמוד למדד, בתום 3 שנים.

כיצד יחושב המענק?  
\* בתכנית, מוטב מגדל חקופת הביטוח היא בת 3 שנים.  
\* בתום כל שנה ביטוח יצטבר לזכותך סכום השווה ל-10% מערך הרכב (כפי שנקבע ביום תחילת הביטוח). מסכום זה יוחסו התביעות (אם היו) אשר הוגשו במשך השנה.  
\* הסכום הנ"ל שהצטבר במשך 3 שנים יושלם לך בתום 3 שנות הביטוח במונחן כשהוא צמוד למדד.  
\* חישוב המענק בגובה של עד 30% מערך הרכב בתום חקופת הביטוח בת 3 שנים נעשה במיוחד על מנת לעזור למבוטח להחליף את רכבו בתום התקופה. המענק שווה בד"כ לירידה המצטטת בערך הרכב בתקופה זו.  
רק המענק מצטבר! התביעות לא!  
בכל שנה ביטוח נפתח, דף חדש, ואין מתחשבים בתביעות שהיו לך בשנים קודמות. לכן, אם חיתה לך תביעה אחת, אמיל נדלה מאח. בשנה אחת, לא ישפיע הדבר על וכוףך המלאה לקבל את מלוא המענק בשתי השנים האחרות לתכנית.

לפני קבלת ההחלטה היכן לבטח, מוטב, לבדוק, להשוות ולהיווכח:

ביטוח רכב מקיבוצי			ביטוח "מוטב מגדל"		
שנת הרכב וועד היצור	תשלומי פרמיה ל-3 שנים (בתנאי שאין שינוי בתעריף)	מענק בתום 3 שנים	תשלומי פרמיה ל-3 שנים (קבועה למשך חקופת התכנית)	מענק בתום 3 שנים	עלות הביטוח במונח ל-3 שנים (התשלומי פרמיה במונח למשך חקופת התכנית)
פיו 309 - 87	6,810	0	10,275	7,950	2,325
סובאר 1.6 - 87	5,165	0	9,471	7,740	1,731
סיטרוואן 1.6 BX - 88	6,405	0	11,730	9,575	2,155
אודי 80 - 86	7,885	0	12,690	9,925	2,765
פיו 505 - 87	9,125	0	19,290	15,945	3,345
5,780					

המענק הנ"ל מתבטל על חשד תביעות מוחלטות בתקופת הביטוח בת 3 השנים. במקרה של תביעות המענק יקטן בהתאם לגובה התביעות. תשלומי הפרמיה הוא שנת, לכן בכל שנה משלם המבוטח 1/3 מחסומי הנ"ל. כל הפרמיות והמענקים נקובים בשקלים חדשים.



דבר אחד בטוח - מוטב מגדל חברה לביטוח בע"מ

לפרטים נוספים פנה אל סוכן הביטוח. לרשותך גם מרכזי מידע המעלים מ"ב בוקר עד 4 אחה"צ. טלפונים: ב"חשלים 228441 • באר"שבע 3811 • תל-אביב 647125, 647146 • וחיפה 646010, 646490









# הפעם אין צורך להצביע "בכל זאת מעורר"

במקום להכניס את המועמד הארבעים ומשהו של המערך. זאת גם החודשנות שלך להכניס שני שרים של רצ לממשלה. אולי אפילו שמעון פרס מעוניין יותר במועמדינו ופחות בכמה ממועמדינו, כי בעזרתנו - כשותף קואליציוני - הוא ישתחרר מהשמירה האישית החלוצית של יצחק רבין וניצי המערך, ויתקדם איתנו לקראת שלום.

הפעם אתה יכול להצביע בלב שלם ובמצפון נקי בעד כל מה שאתה מאמין בו. מי שמעורר בך אמון, מבלי לפגוע כהוא-זה בסיכוייך של שמעון פרס לחזור לראש הממשלה הבא.



מחשבות מבקשים לא לפרט יותר. כל עובדה נוספת, תקשר אותם למקרה, וזהו אתם, והם כבר עברו מספיק. אחרי כל צורה שניתנה על המשפחה הזאת, לקח לחם ודברים לשקם אחרי כל אירוע, היה צריך

מרכז, טל: 5101847, 03-661560. סניף תל-אביב, טל: 296939, 03-429896. ירושלים, טל: 02-249185. חיפה, טל: 04-241686. באר-שבע, טל: 057-72180.

## נפלאות הילדים

קרא לה שרון לאורך הסיפור, והוא מכונן שם ברור. שמה המלא במערכת וכן גם עוד פרטים שאי אפשר לנלוות. מה שכן אפשר לטפס שהיא בת 19, לא נשאה חיה בבית הוריה. ובשכונת שער, בבית בשעות הלילה הקטנות, אחרי חשכה חורש היינו, לילה לבנה. אחרי הלילה, לקחה את התינוקת וזרקה אותה לפח הובל הסמוך.

אבל אלוהים נותן לקטנים האלה ריאות חזקות, וכך, בשעות הבוקר המוקדמות עלו מהם יבנות. פועל ערבי ושכנה נכרה כפה

עכשיו, לאחר מעשה, היא יושבת בבית אחורנה בירושלים. שותקת. לפעמים מתפרצת בבכי. את התינוקת שלה גילה פועל ערבי, בפה ובלם. איך ילדה לבד? איך עמדה בכאבים? למה לא שיתפה איש במצוקתה? • "פחדתי", היא עונה

לישכנע מחורט את הילדים ללכת לבית הספר, לפגישה, שלא יפחדו להתמודד עם הסביבה. כל יום בשבע בערב, חורים הילדים מבתי הספר ומוזמקנות, והיונה. לאן הם חורים. בית מסודר ונקי, ואם שאינו יודעת את נפשה יותר. שנים היא עובדת במשק בית. אחרי 12 לירות, גם הגוף, גם הנפש עייפה. שרון היתה הערר כבוגר. "כשהיא איננה עכשיו, אני מרגישה לבר בבית". אומרת האם, בשעה שכל הבית מלא ילדים.

כל החיים שלי זה רק הבית והילדים. אני פועל לא לוקחת חופש, לא מבילה. אני רואנת להם, וכל מה שקורה, מקלקל את הכל. כאילו אלוהים רוצה מהשמים שיבואו עלינו הצרות. והילדה שלי, אני רואנת לה, מה יהיה עליה, ועלי.

# אך אחד לא הרגיש

עכשיו צריכה שרון להחליט אם היא מוסרת את התינוקת לאימוץ מרצונה, או מחכה לבית המשפט שיכריע בגורל הילדה. נכון להיות, מאושפוט התינוקת בבית חולים הרסה עידכרם. האחריות מאוהבות בה. אחרי כמה ימים הלכה שרון לראות אותה. התינוקת יפה אמרה, ולא יספה.

במשטרה עדיין לא החליטו אם יעמידו אותה לדין, ואם כן, האם על נשיאה או על ניסיון הריגה.



התינוקת הנטושה. הצלום: זום 77. איזה מול שוריא והילדה נשארו בחיים

אחת לכמה שנים מתפרסם טיפוד רומה. יבנות תינוק מאחורי שירים, בתוך קומפאקט קרטון עוברה, ואפילו בתי שימוש. לפעמים מישור שומע, מישור מציל. לפעמים מאוחר מדי.

אחר המקרים המפורסמים ביותר אולי הוא של "רוזלית", התינוקת שנולדה בשירותים של קפה רחל התל אביבי לפני 15 שנים. סיפורה או בהתרגשות רחל כללים, עובדות ודול: ליד הפתח עמדה בחורה שמוחזקת, לבושה בחליפת מכנסים, ושאלה אחי היכן השירותים. כשאמרת לה שהקפה סגור עדיין, התחננה שאינה לה להיכנס פנימה, כי היא לא חשה בטוב. ליוותי אותה לשירותים וחזרתי לעבוד. אחרי כמה דקות נראתה הצעירה עוברה את המקום, עונית כאב על פניה, ומכנסיה רטובה במקצת. אחרי עוד כמה דקות, נשמע מהשירותים קולות כבי של תינוק.

שמואל רוזנברג, מבעלי רוזל: "הייתי מחוץ לבית וקפצו, כאשר שמעתי צעקות. תינוק נולד. נכנסתי מייד לשירותי הגברות ולא ראיתי דבר, עד שרוחל הימנה את מסכה האסלה והשמיעה צעקה נוראית. סילקתי אותה משם וראיתי, לתדהמתי, תינוק כלונס תינוקת. הנחתי אותה על השולחן ממול, לקרית מספרים וגורתי את חוט הטבור, עטתי אותה בכל מיני מגבות ואו הגיע האמבולנס".

אחריה רבר עד כמה שידוע היום למקד כצנזורה, לשעבר מבעלי רוזל: "בכוננה לא הוריתי רשמית שום דבר. אבל מה שמעננו, ואני לא יודע עד כמה זה נכון, אימץ אותה קצין גבוה בצה"ל. הילדה עד היום בריאה ויפה. את האם מצאו אחרי זמן מה, והיא ניתנת על הילדה, ולא העמידו אותה לדין.

סוף פחות טוב היה להינזק נכוס אתר שנמצא בתוך אסלה בבית שימוש ציבורי בתל-אביב. העבירו אותו לטיפול, אך התינוק נפגע בראשו, ומאז הוא מפגר בשכלו, ומאושפו במסגר.

כשאני יוצאת מביתה של שרון, ועולה לכביש בלילה חושלמי קר, אני מנסה לחשוב מה עבר על הנחודה. האם כל הדרך כלילה אל הפתח באיו מצוקה היתה שרית. שהגיעה למה שהגיעה. כמה לבר הרגיש. מה בכלל, אם בכלל, הרגישו כאותו רגע אטום, ובאיה אופן החזיקה בלדתה עד שערבה.

אחריה אני מניעה לבית של חברים שנולדה להם לא ממון תינוקת חרשה והיא אושרה. יש לה חדר ורד, ודודי גרול, ומניינות מעל המיטה.

## לאן לפנות

אם בלוא, השירות למען הילד, מה גורלה של תינוקת נפגעת? במסגרת כגון זה קיימת שתי אפשרויות. האחת, שהנחודה-מסר בהסכמתו את הילד לאימוץ, וזאת על כתב יד, ומאמר את זכויותיו על הילד. אפשרות שניה, במידה והנחודה וזו כי ומכשך לחזוק את הילד, ההכרעה עוברת לאפשרות שניה, יכולתו הנפשית והפיזית לתפקד כחברה. לומר: התהליך נכנס עובר מציאות, ואם יש צורך, גם פסיכולוג. ובכל מקרה, וצאים מנקודת הנחה בסיסית שהנחודה נעשה על ידי הילד, חסר את הקשר ההדדני איתו.

מה האפשרויות העומדות בפני נשים לא נישואות הנבחרות להריון, לאן הן יכולות לפנות?

נשים לא נישואות יכולות לפנות לשיחיה למען הילד, לקבלת ייעוץ וסיוע. בחירה המגיעה מתחילת ההריון, ומסתיימת ליצירת מצבה גמיר לפי יכולתה, צרכיה, והאמצעים העומדים לרשותה. בכל מקרה, החלטתה היא שלה. על כל החלטתה היא תקבל מהשירות למען הילד תמיכה ועזרה נפשית, אם בליווי פרוש להספקת דיון, ואם בעזרת כספית נקשר עם העובדת כל זמן ההריון, עד שנת אחרי הלידה.

בחירה המגיעה בשלב של הריון מתקדם, ואין אפשרות לבצע הפלה, מופנית עד תום ההריון למען חסו של נשים בהריון. או היא מחליטה אם למסור את הילד לאימוץ, או רוצה להחזיק בו. ברור כלל, מי שאינה מסוגלת להתמודד עם הריון בקוהלה, קשה לה להתמודד באם.

סלפונים של השירות למען הילד

ירושלים - רח' שרון 9 - 02-249185 / 02-226957  
תל-אביב - רח' ש"ל 23 - 03-6611969 / 03-66113955  
חיפה - רח' יפ"ר 119 - 04-533168 / 04-520993

7 ימים שבועות דיונות אחרונות

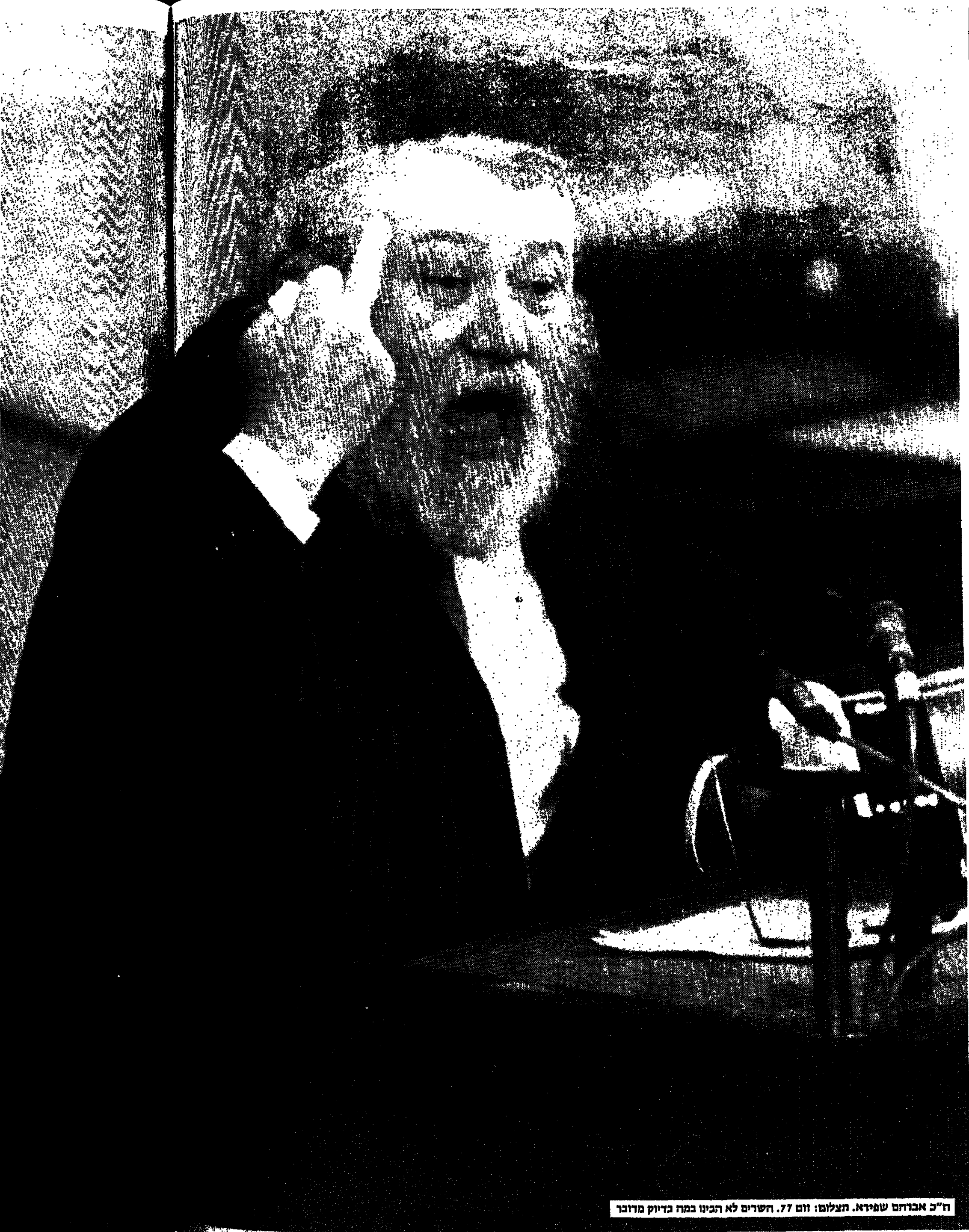
מכשירי נוסף



**פוגל ליזן בורויש**



מסכת אבות



ח"כ אברהם שפירא. תצלום: זום 77. חברים לא הבינו במה בדיוק מדובר

7 ימים שבועות דיעות אחרונות

# שני פרקים מתוך ספרו של אריה אבנרי: "הגביר" • שפירא והמניות הנוקאיות. שפירא והקשר למפלגת העבודה, דרך מנחם סמי

אריה אבנרי

1

**ב**יום חמישי ה'6 באוקטובר 1983, למנות בוקר, צלצל הטלפון בביתו של ירד הנחל בנק הפועלים, גיורא גיורא. על הקו, היה ירד הקאליציה, ח"כ אברהם שפירא. בוא מיד, הוא אמר, אני יושב אצל אירוד בבית.

כשנודע הגיע לחדרה של אירוד ברמה אפעל, מצא שם, בין היתר, את צדיק בינו, מנכ"ל הבנק הבינלאומי, את מנכ"ל בנק המזרחי, אהרון מאיר, ואת פרופסור עזרא סרן, מנכ"ל משרד האוצר. אותה שעה, עדיין לא ידעו אורחי מדינת ישראל, כי בעקבות אותו דיון ליילי הם עתידים להפסיד 7 מיליארד דולר מכספם, ולשלם בכך את התשלום הראשון על חשבון 'הכלכלה הנוכחית'.

הקע לפגישה הלילית של שני הבנקאים עם שר האוצר, ועם מנכ"ל משרד וירד הקאליציה המכונה גם כיורד הוועדה המייעצת של בנק ישראל - היה קריסתו של המניות הנוקאיות, שאיימה למוטט את המשק כולו. בראשית אותו שבוע, פורסמה הודעה רשמית של בנק ישראל, שגילתה לציבור את

אליו, כיורד הוועדה המייעצת של בנק ישראל. אולי משום כך הודרו להכריוו בעצם, התנגדות כל הזמן לוויסות המניות הנוקאיות.

משום מה, לא זכר שפירא כי בהזדמנויות קודמות טען שלא התעניין כלל בוויסות וסמך על ראשי הבנקים שהם נוהגים כשורה בתוכם זה.

מעטים ראו את הכתובת על הקיר, ומעטים הבינו כי המסולת, שאירעה בראשית '83, במניות הנוקאיות בבורסה, ושמוטטתה את קרן האמנות 'רזנית', בבעלות יוסי ריגו ואליעזר פישמן, עלולה לחזור במהירות אחרת לגבי המניות הנוקאיות הסולידיות. וזה מה שכריק קרה.

הדיון בביתו של אירוד נמשך עד שעות הבוקר, ונסתמנה בו הצעת פתרון המכונה המניות הנוקאיות לאגרות חוב בערכות ממשלתיות. פתרון זה נועד למנוע משבר חמור במשק, אך היה בו כדי להכניס את המדינה להתחייבויות שלא היה ברור אם תוכל לעמוד בהן.

משבר המניות הנוקאיות תפס את אירוד, ואת הליכוד כולו, במבוכים מופשלים. היו אלה ימי הסדרות של בגין, וקריסת הנוכחית הכלכלית של יורם אירוד. למעשה, 'הכלכלה הנוכחית' מתה עוד לפני שנמלו המניות הנוקאיות. ולפני שאירוד התפטר, האינפלציה המסחררת, הידריה כיצוא והעלייה ביבוא חובלים את המשק לאורך.

הציבור המשיך לרכוש דולרים בקצב מטורף, ולא האמין להצהרות ראשי האוצר שאין כל כוונה לעשות מיתות.

את המסקנות. חילופי הדברים הקשים בין אירוד ומורדע המתיימן ביציאתו ההפגנתית של מורדע משיבת הממשלה.

גם לאחר שמורדע עזב את הישיבה, המשיכו הרוחות לסעור. בשעה שלוש וחצי לפנות בוקר, הגיע לאולם הישיבות של הממשלה ח"כ אברהם שפירא. עד לשעה זו, שפירא ישב בבנק ישראל, השוכן לא הרחק מבניין הממשלה, והשתתף בדיונים שנערכו שם על נושא המניות הנוקאיות.

אף שלא היה חבר ממשלה, שפירא השתלב מייד בוויכוח, וקבע כי יש להעריך את עמדת מורדע ולבצע מיתות של 23 אחוזים.

שפירא לא בא לישיבה כדי לייצג בנוגע לגובה המיתות. הוא בא כדי להביע את דעתו, ולהשפיע על המסר שעליו עמדה הממשלה להחליט בעניין המניות הנוקאיות.

באותו שלב, היו כבר מרבית השרים עייפים ותשושים, ואיש מביניהם לא היה מסוגל לקלוט ולהבין במה המדובר.

שפירא סיפר להם כי קיבל הודעה מאחד ממנהלי בנק לאומי, מדריך איגוד, לפיה נמשכו מבנק לאומי פתחים ופקידות תושבי חוץ בשווי 30 מיליון דולר ביום אחד.

לא היתה זו המסיבה הראשונה ששפירא השתתב בה במוקד משרד האוצר. אירוד, גילה, מאוחר יותר, כי כבר קיבל משפירא בעבר הודעה דומה על משיכת פתחים מהבנקים במסך וזה.

אירוד ציון כי הדעה זו הועיקה אותו מייד לספל בנושא, והצפה לכינוס ישיבה מיוחדת במשרד האוצר. ישיבה בה הוחלט

# הגביר שפירא

מזה שהיה ידוע לאנשי המקצוע כבר זמן רבו יתרות מטבע חוץ של מדינת ישראל הלוכו ואולו. בחדש שחלף, ירדו היתרות ב-98 מיליון דולר. וזו היתה נקודת שיא במגמת השפל, שחלכה והסתמנה מאז החל אירוד לבלום את פיתוח הדולר וליקח את המשק.

מתחילת אותו שבוע, וחלו ראשי הבנקים הגדולים להתיר על המצב שנוצר, ולהחזיר מפני הקנייה המוגברת של הדולרים, ומפני המכירה הדינמית של מניות הבנקים. הם גם הודיעו שלא יוכלו למשך ולגייס הלוואות בחו"ל כדי לתמוך במניות הבנקים.

כאשר השתחרר ח"כ אברהם שפירא, ביום שני של אותו שבוע, מהדיונים על עתיד הקאליציה הממשלתית, אחרי התפטרות מנחם בגין - פנו לשפירא כמה בנקאים והציגו בפניו את תורת המצב. הם חזרו אותו מפני סכנת התמוטטות המערכת הנוקאית. מנכ"ל בנק המזרחי, אהרון מאיר, שטח בפניו תמונה צומחת של בנק עליו לחצו למשיטת רגל.

אותו שבוע, אירוד ניסה לעצור את הסחף. הוא האשים את אמצעי התקשורת בסיקוף ומציאות, וטען כי הכל בסדר. הציבור לא האמין לדבריו. איש גם לא שעה להצהרותיו. התחרות נמשכה של אירוד כי לא יתיר מיתות. הציבור המשיך לקנות דולרים בקצב מוגבר. הלה גברו חשבוניות לא יוכלו לעמוד בשבוע נוסף של שטפון כה אדיר.

השלוכות מצב זה על המשק כולו הלחיו את הפגישה הלילית הנ"ל אצל אירוד. פגישה בין צמרת משרד האוצר, בנק ישראל וראשי הבנקים.

עד ההתפטרות, התקיים כחצי מיליון בתי אב ישראלים. ביום זה, היתה יציאת מניות נוקאיות. והן האשים את אירוד באחריות אישית להחזרת המשק. טען שאירוד מעל לאישור הממשלה, וקבע שעליו לחטק

לבסוף, נפל הפור והוחלט על מיתות של 7.5 אחוזים וואת, ומו קצר לאחר שמנכ"ל משרד האוצר, פרופ' עזרא סרן, הכריז במסיבת עיתונאים שאין כל כוונה לעשות צעדים כלכליים כלשהם. אך זה היה מאוחר מדי ופתחו מרי. הציבור המשיך לרכוש דולרים.

מנחם בגין סיים את תקופת ההסתגרות המיסתורית שלו בהתפטרות מן הממשלה, בלי שטור לצאת מפתח ביתו. את הודעת התפטרותו העביר לנשיא מוכיז הממשלה, דן מדידור. המשק רחוק הדולרים וזמן כמו מיס. ולא היתה למעשה ממשלה שיכלה להתחיל את ההחלטות והדעות שנובעות.

ההיעצות הנשיא עם הסיעות. נמשכה, וכך גם המליץ הקאליציוני. ביום שני, ה'10 באוקטובר '83, החל הדיון בכנסת על תאמון בממשלה וחרישה, בראשות יצחק שמיר. הדיון נמשך עד 7 בערב. ממשכן הכנסת, יצאו הקוים למשכן. הנשיא, חיים הרצוג, לטקס הצגת הממשלה החדשה.

ישיבת הממשלה החלה רק ב-9 בלילה ובמשכה כרבע שעה. עד שעת 7 בבוקר למחרת חיים, בבוקר של אותו יום, עוד הספיקו השרים הליברלים, גרעין פח ומשה נייסים, לטפס את ניסיונו של חברים, יצחק מורדע, להדיח את אירוד. הם באו ללשכות של שמיר, לפני הישיבה בכנסת, והודיעו לו כי הם מתנגדים לכל שינוי בהרכב הממשלה. שמיר נענה להם.

■ ■ ■

הנושא הראשון שהעסיק את הממשלה החדשה, הלה, כמובן, הנושא הכלכלי. חיים אירוד, עם מעמיתיו השרים מתקופת ריבון, במיוחד כאשר חצו לנקודת שורה של צעדים שולח הסיכון והגמור של 'הכלכלה הנוכחית'. חיי שותק אותו יותר מכל דבר אחר. מורדע, וזה האשים את אירוד באחריות אישית להחזרת המשק. טען שאירוד מעל לאישור הממשלה, וקבע שעליו לחטק

בקוים כללים על ההפך שיביא לבלית מפולת המניות הנוקאיות.

בדיון מוקדם השלה כי הודעותיו הראשונות של שפירא לא נהנו מבסיס עובדתי מלא. הודעות אלה סייעו לשפירא לצייר תמונה שהיתה רחוקה מהמציאות.

שפירא המרגל כלפיהם לילה ארוכות, לא הראה כל סימן שמתכוון להרפות מהשרים. הוא נימק את ההחלטות בדין בכך שהוא מבקש להשמר את זכות המשקיע הקטן.

רבינו של שפירא, שחלמנו באור מור, שעה שהתנגד בחוקי. למשפטו של השר חיים קורטו, שצידה בקביעה, הסדרים מיוחדים למשקיעים קטנים, בעל חבילת מניות צנועה. התברר כי ההחלטה שפירא הועילה בעיקר למשקיע הכבד.

ההסדר שהתגבש, והתערבות שפירא, היה שהמניות הנוקאיות יצמדו לשער הדולר. של היום לפני הפיתוח, שפירא השיל את כל כובד משקלו גנו. הסדר זה, וחבט שהוצגות, חתה לשער הדולר של היום.

דרישתו נענתה. כי השיל על האוצר חוב נוסף של כמיליארד חצי דולר. העשיר את קרנות הבנקים ואת המפעלים והגורמים שהמפעל שלו נכלל, כמובן, ביניהם.

■ ■ ■

שפירא הרגיע את הנוכחים ואמר כי התחייבות הממשלה היא האחריות בלבד. עד שיגיע זמן הפירעון, תתאושש מערכת הבנקאית ותוכל לעמוד בתחייבותיה.

השרים המושתים לא ידעו בדיוק מה אישר באותה ישיבה ממשלה גורלית. וכאשר נשערו למחרת, כבר היה מאוחר מדי. חבטת הפנים של המדינה הלכה בכך מיליארד דולר, כתוצאה מהחלטה זו.

באותו מחר, זה קרה שפירא את נאמנותם ומחויבותם של ראשי הבנקים לעמלו. סניר

7 ימים שבועות דיעות אחרונות



20



יגאל סרנה

בחורף, ביום של סערה קשה, אפשר כן מספרים, לראות את התמונה הבאה: בשרות ים, קיבוץ נקיקים, שלכל אחד סירה בחצר, ישיבים במרפסת, עטומי מעילים, צופים ביגאל סלע שיוור עם גלשו הרוח לחוף, מהלך כמה צעדים מהבית. הים לבן מרוב ציף, כעס וגלים וסלע מכניס את הסירה, מתמרד משובר הגלים הכובד ורץ ברוח. יחזוקה: מחר אין פחד. כבר קרר לו וברבים יכזבו. ריום אחד חוזר בקושי לחוף כשמשוה זו בחוט השדרה אבל חוזר. אין לו תחרות סכנה בים. חי אינו טוב. עוד לא ראיתי איש שהי בהרמוניה כזאת עם הים. לא מלח ולא רב חובל, אלא אחד שמתחזה כל הזמן עם הים המשתרע למרגלות ביתו, ומשם הלאה עד קצה האופק. ואף אחד לא יכול לבגוד את הים.

רק עם בני אדם היו לו קצת צרות באחרונה. באולימפיאדה, כשיום כיפור הפריד בינו לבין מרליה אולימפית ראשונה.

בעבר יבשה, שמסלולו הימי מתוחם עליידי שובר הגלים של חוף שרתון, הייתי צריך לקבל טלפון מחובב שיש מושנע, כדי שאשמע על יואל סלע. שאצא לראות אותו. שיט אולימפי, הלנדר מעופף, 420 וחפצים אחרים כהם מתעסק יואל סלע, הם נשכיל רוב האנשים בגדר תעלומה. סוג ספורט לא מוכר, לא מסוקר. האולימפיאדה תבליטה לעת קצרה את ההישג השיטי, ולולא יום כיפור, כן לולא יום כיפור, חוזר ואומר רבים, היתה סוף סוף מרליה אולימפית לישראל. בינתים, טיאלו הולכת וגשכחת וגם סלע, בן אדם שמסתכל תמיד קדימה, כבר חושב על ברצלונה. או יהיה בן 41, בכושר טוב. ויש תקווה.

לפני שנשעתי אליו לשדות ים, ניסיתי במהירות להשלים את השכלתי בנושא השיט. עניין אבוד, מסתור, שמדובר בתורה גדולה ולה ספר חוקים מפורט ואין ספור איבירוס וטכניקות. בסך הכל, כמו שהגדיר את זה רן חנו, שהיה משיט פעם עם סלע, צריך ראש טוב, אינטליגנטי ומתוכנן בספורט חוה, המון עבודה. והמזל משחק בדרך כלל לטובני.

אגוז קשה

יואל חזר ארצה לפני כולם. חמק בשקט מסיאול, טס ונחת, וחזר לסירור העבודה בקיבוץ, מקום בו הוא משמש כאחראי יצור במפעל. חררי קירור חררי טקט, אטימה ואקסטייקה, עניינים טכניים, בהם יש לו יד טובה ופה ושם רעיון מועיל. אחר כך ירד לים, עבד בחצר על סירתו הבאה, תיקף את בנו באוויר. לכתב הספורט גולן חוני אמר נמרצות, כי חסרה בארץ התייחסות רצינית לספורט. רמת העסקים והמאמנים בדרך כלל לא טובה. יריב על פשיטת רגל על זה שאח הוזב שיצא לים ביום כיפור, הסורטנים, צריך לסלק לצמיתות.

נשמע נוקשה מאוד, לא סלחן, טרסקניזיסט של ספורט עם מערכת ערכים של מרוב קצרות, ללא סנטימנטים. קשה לעקור ממנו מושג מרגש. הכל מאוס, מרוטן מאוד. אגוז קשה לשיצוח עיתונאי. מי שמכיר אותו אומר, שמאחורי הריסון מסתתר גם פרא. לא נתקלתי בפראות. פראות של לוחם, אמר, שמושכת אחורה לאביו, להרפתקאות ולטוענות. העניין עוד יוזכר בהמשך.

לא תשמע. עליו מלה רעה מאזשים שהפליגו איתו. אומרים שהוא סגור ומרוכז בעניין שלו. חוק, חברי וישר מאוד, פרסגר מצויין, חנו בתחרות, יסודי מאוד. חלק מהתכונות לא נשמעות ישראליות טיפוסיות. אפשר אולי לתגיד שהוא יסודי בספורט, כמו שיוני רכטר, לרוגמה, במסיקה. במקום שיש אנשים כאלה, בשל המקצועיות והלא מחפפת שלהם, נוצרים הישגים חורגים מהניצח המסומית.

במובן הרחב, השייכות של שייט כמו סלע פורצת מחוץ לגבול סטריאויפלי או אחר, והוא נמנה עם קבוצה עולמית, עלילאומית, של ספורטאים ים, שרק הים הוא הטרטוריה שלהם. כמו מיון וכריסטיאן הריג, שיישו כראש בפוסטא. מרוכז אצלו בדידות בלי איבה, סלע וחבריו ידברו על זה שבויון לא מחירר אף פעם, או שכריסטיאן הוא פרסגר נודר, שאיתו אפשר לבגוד.

חורבות הבית

סלע נולד ליד הים. ממש על שפת הים. למרגלות ביתו כיום, הוא מראה לי על החוף

את הסימנים האחרונים. הקבוצים בחול, של בית הוריו הישן, כטונדה מהסוג שבנו בראשית הקיבוץ. שם נולד ב-1951, 3 שנים אחרי שהגיע הוריו לשרות ים. בחורף היה הים עשוק את הבית ומקיפו ולילה אחר יצאו דרך החלון, כי הדלת נחסמה ע"י הים. רעש הגלים זה עוד מהבטן של אמא. לימים, גר באתו בית עם אשתו וילדים הראשון, אחר הדס את הבית. הקיבוץ התרחק כמה צעדים מהים, טיפס אל מצוק הכוכר הנמוך. גם אשתו אורבת ים. שמה אולה. היא שוכדת, שהיתה מתגוררת בקיבוץ, מפליגה איתו לפעמים.

ליל העברו אותך, רחוק ממים, להיפז? הייתי מטפס הרים. תשובות לקניניות, ברורות. לא איש של דיבורים. הים אצלי בפנים, הוא מוזהו על

**יואל סלע, 37, שייט אולימפי. רק יום כיפור לקח לו את המדליה • נולד וחי 20 מ' מהים. חייו מעלים מחשבות פיוטיות באשר לאביו, לנמרים, לג'ונגל, לריצות הארוכות לצד הדרכים**

ורידו היר, ״דרך חיים. אם יש רוח שטים, אם אין רוח, צוללים. כל הספורט, חוץ מראון רוח״. גם מהתניסות. עוד חודש וחצי, ישתתף במרתון. כל יום רץ סלע דרך החולות, מקביל לכבישים, עד מעגן מרכאל. לא על חוף הים, ששם החול טובעני מדי. - לאן אתה רץ כל הזמן? - אולי. אני צריך את המתח הזה. את התנועה״.

מגדל המים וחול ים

מקום יפה שדות ים. יושב על המים כמו שער גב על הכנרת. לא כמו הווילת של קיסרות, חשומות מרחק, נבעות הרשא של הקיבוץ נעצרות רק ע"י חול הים וגזרת כרדיו גירמה סוציאליסטית מעורבת של כפר יריגים. רוח הים ורעשו מפעקים את הקיבוץ הזה על מגדל המים, הממטות חודר האוכל, מהנהגרה של קיבוץ ומעניקת לו משהו אחר. בתים קטנים פשוטים, מחדר הישן. אופניים, מפעל, חובות כמו לכל קיבוץ ב-1988, מפעל שיש, שלא פרח לפי התוכנית.

ליד כל בית שני תראה בלונז חמנן של צלילה, עגלות של סירות, גלשני רוח למאות, מפרשים. הבית של יואל הכי קרוב לים. קשה להעלות על הדעת מקום מגורים נפלא מזה לאיש ים. צד אחד פונה לקיבוץ הירוק והשני לחולות האפורים. גינה נוחה מאחורי הירשן מעורב בחול ים, כתורות עמודים עתיקים, שולחן עץ, ענף שנשלה מן הים וגילו 7000 שנה. מתחולל רואים עץ וים. בחורף מגיעים בגלים השופעים קרוב לבית, רסיסי מלה.

**״אין יום שאנו לא בים. גלשן רוח או סירה, או צולל אחד הצהרים או בלילה בדייג. הים אצלי בפנים, דרך חיים״**

**האגדות מספרות איך נולד אביו בסיביר, בן למשפחה של ודה ויצמן, איך צדו בחורף נמרים, איך עקרו לסין, שם גדל אביו בשנחאי והלך לליגיון הזרים**

**״אחרי שנים, אתה מכיר טוב את הים. את הצבעים השונים שלו, את זה שאחרי שלושה גלים בא גל שקט, או שאחרי לילה עם טל, תהיה רוח צפונית״**

כשאנחנו יורדים דרך פתח בגדר, עומדים כמה יריגים על שובר הגלים הטבעי. מצד שבאל מוקדות הארבות הענקיות של תחנת הכוח חדרה. גלשני רוח ורוקים ליד הבית, כמו צעצועים בחדרו של ילד פרוץ. המטפלת מורידה שורת זאטוט קיבוץ לים. בן, ילד ויקינג וחב שיער, רץ לאבא. בעורקין זורם רם אולה, אמו השוכדת, ויואל אביו העברי. יואל סלע חסון, ממוצע קומה, שיערו חרוך משמש. אין יום שאני לא בים. גלשן רוח או סירה, או צולל אחר הצהרים או בלילה בדייג. יוצאים לפעמים עד הבוקר, זורקים רשת ומחכים שעתיים. אחרי שנים, אתה מכיר טוב את הים. את הצבעים השונים שלו, את זה שאחרי שלושה גלים בא גל שקט, או שאחרי לילה עם טל, תהיה רוח צפונית״. הפלגות ארוכות סביב העולם, דרך

התקומות, רשם כלורד על סבלה מיוחזר על סירתו כיווני זרם משתנים, גלים, רוח. סירת החולרי המעופף שלהם, אורך 6.85 משקל 165 קילוגרם, מוכנה היטב, מבעור ים. הסירו כיסוייה, הרימו מפרשים, ביצעו בדיקות אחרונות. 10 דקות לפני הוינוק נתן הוכן ראשון, יוקס ודגל, נתנו כיוון למעוף הראשון. סלע, בפמפר הטקטי של הסירה כיוון לים. השיט כולו מתבצע במשולש כלב ים, שקורקוויין הם 3 מצופים גדולים וכולטים. אורך כל צלע, המרחק בין שני מצופים, שני מיל ימיים. על השיט להקפיד את המשולש, ואחר כך לשיט שלוש פעמים סביב הצלע הראשונה, שהיא הקשה ביותר כיוון ההתקדמות מקו הוינוק למצוי. טול, הוא נגד כיוון הרוח, ויש לכן לאחר ממלול התקדמות יוג זני.

חמש דקות לפני הוינוק, מקבל סלע היטן שני. אז מסתדרות הסירות, כל אחת במסע שכורה בקו הוינוק, מנתקות מעג, שוב את התראה, ואחר יוצאים לדרך. התנועה שכל אחד בוחר לעצמו נקבעת על ידי גודל הטבע, רוח וזרמים ועל ידי קובץ חוקים נוקשה, שטנקציות בצדו.

לכולם אותו סירות, מפרשים ואביזרים אותם רוח גלים וזרמים, ובכל זאת סירה אחת משיגה את כולם, נישאת על פני האויר, בדרך למרליה אולימפית. עניין של כוחות מסלול נכונה, הפעלת סירה, ראש שט ומקצוענות טהורה. הרבה עבודה. לא סטראוירים, לא רגליים, מתח אלוהים.

ליגיון הזרים

האגדה אומרת, שכבר כילד היה נעלם לים, חוזר עם דג. אביו היה המציל. תסעו כולו בנוי מפלימניקים ותיקים, שער לפני קום המדינה כבר ידעו מה זה ים, והעלה ולחימה ימית. יש צילום לירות, שבו נראים יואל ואביו קונסטנט, מוריד יוד חכה. אבי נפטר כבן 52, לפני שנים, והיה איש עם נעם הרפתקני שנדידים כמחזה פה ליגיון הזרים. יואל שמע סיפורים על זה מאבא ומאחיים.

אני מוצא כמה סיפורים בכתב יד הילדותי של יואל, במחברת כרכוב רשע' נחושה, שעשה לפני שנים רבות. קורות משפחתי. מתואר שם בלשונו התיי של ילד נפעם, איך נולד אביו בסיביר, בן למשפחה של ודה ויצמן, איך צדו בחורף נמרים, תוקעים סבין בבטנם הלבודה. איך עקרו לסי, שם גדל אביו בשנחאי. בצילום מצוייר נראים המטפלת מלכותית העניינים, בית המשפחה הגדול, ביתת האב וחלמדיה הסינים. בנול צעיר, אחרי יריב משפחתי וטטיות לוח, מה קונסטנט והצטרף לליגיון הזרים, יחידה נוקשה מאין כמוה של אנשים נבגלים. כל אחד מסיבתו, מאחורי חזיונם הישן, נהגשים אל תוך סכנת מות.

16 שנים גלחם קונסטנט בלומפלד, אז כך סלע בליגיון, חדרה, אוריקה, אסילק בליגיונים של חודר סין, סיפר יואל וסוק גרו על צעים מאימת נמרים, שהיו משפטים למסות למרגלותיהם, את כסן סוסים. אכל מה שבא ליד. אחרי המלחמה בא למלחמה הגיע לשרות ים. מצא תיקון למעוף על שם הים. התחתן עם ויה המריאזאת. את הנה היה לוקח לים ולציד. ממנו אולי באר ליל חוסר המנוחה, אבל גם נדיבותו של לוחם בגיל 13 בנה יואל את סירתו הראשונה, יא לים עם אביו, שרות ים הוא אתר מבוקש.

למדת כמו כולם את חזקן הים ול המיניגוזיז מכיר. עקרונית אני לא כל כך מתייחס לפילוסופיות של אחרים. הפילוסופיה שלי, זה למצוא כל הזמן ריכים לחוקים, לעשות דברים יותר טוב. בים, כסירה, במפרץ במפעל לשנות. - דתוהיות בים זה מאבק, מוג של קרב מלחמה. לא מלחמה כמו בליון, אחת מנגד את משקל היריב כדי להפיל אותו לרצפה. לוח. מזה הלאה. - ויהם בשבילך ויריב? - לא. הוא דבר חי, זו כל חסון, משתנה. שאי אפשר לבגודו לעולם״.

סלע באמת לא מוסיף, רק חיוני עשוי לעלות מחשבות פיוטיות אצל מאזינים כמו לאביו, לנמרים, לג'ונגל, לצלילת התעמלות לרוח ולריצות הארוכות. לצד הריכים, רשע עסוק כל הזמן במחשבות טיפוסיות. מסלול חולטים בו, הצלע, לשיפור מפרש או בגלגל חרוי, בשעתים שכזו חלפת הרוח לוחם. הוא מוכר עם החברים על המשפחה ויריביו ועניינים כמו שישות, דיוון, מחשבים וחי וחישה. ברצלונה, אם לא חישול האולימפית, על צום ברליון, אולי יביא את המדליה.

למדת כמו כולם את חזקן הים ול המיניגוזיז מכיר. עקרונית אני לא כל כך מתייחס לפילוסופיות של אחרים. הפילוסופיה שלי, זה למצוא כל הזמן ריכים לחוקים, לעשות דברים יותר טוב. בים, כסירה, במפרץ במפעל לשנות. - דתוהיות בים זה מאבק, מוג של קרב מלחמה. לא מלחמה כמו בליון, אחת מנגד את משקל היריב כדי להפיל אותו לרצפה. לוח. מזה הלאה. - ויהם בשבילך ויריב? - לא. הוא דבר חי, זו כל חסון, משתנה. שאי אפשר לבגודו לעולם״.

סלע באמת לא מוסיף, רק חיוני עשוי לעלות מחשבות פיוטיות אצל מאזינים כמו לאביו, לנמרים, לג'ונגל, לצלילת התעמלות לרוח ולריצות הארוכות. לצד הריכים, רשע עסוק כל הזמן במחשבות טיפוסיות. מסלול חולטים בו, הצלע, לשיפור מפרש או בגלגל חרוי, בשעתים שכזו חלפת הרוח לוחם. הוא מוכר עם החברים על המשפחה ויריביו ועניינים כמו שישות, דיוון, מחשבים וחי וחישה. ברצלונה, אם לא חישול האולימפית, על צום ברליון, אולי יביא את המדליה.

סלע בים סוער



יואל סלע והצלילתו בדי דיון. לא שש ביום כיפור

7 ימים שבועון דיונות אחרונות

סלע בים סוער

7 ימים שבועון דיונות אחרונות



# 8/7/6/5 4/3/2/1

מחפש פתרון לטווח ארוך  
מחפש פתרון להכנסה שוטפת  
מחפש פתרון בניירות ערך  
מחפש פתרון עוד לפני הפדיון

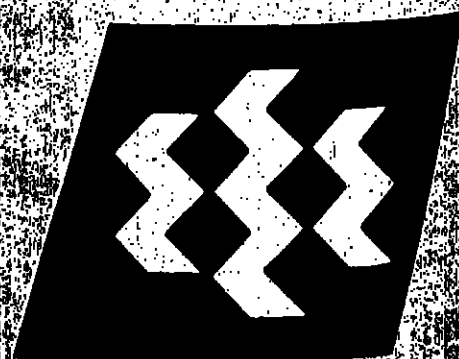
הבינלאומי מציע לך השקעה בקופות הגמל הריווחיות של הבנק. הבינלאומי מציע לך הכנסה שוטפת צמודה לחול או למדד, לפי בחירתך, או הכנסה שוטפת בקרן נאמנות "מעין". הבינלאומי מציע לך השקעה ביירות ערך בעמלה מופחתת ורכישת קרנות נאמנות בשעור הוספה מופחת. הבינלאומי מציע לך הלואה ללא ריבית עד ליום הפדיון במבצע "אוצר משופר" והלוואה בריבית מופחתת לאפיקי השקעה אחרים.

מחפש פתרון לפיחות ולפיחות  
מחפש פתרון לאינפלציה  
מחפש פתרון לפיחות  
מחפש פתרון לאינפלציה

הבינלאומי מציע לך תוכניות חסכון צמודות לחול או למדד, במבצע "אוצר משופר" הנותן לך ריבית שנתית צמודה עד 3.25% במסלול צמוד מדד ו-1.625% ריבית לשנה מעל לריבית הנקבעת ע"י האוצר במסלול צמוד דולר. הבינלאומי מציע לך תוכניות חסכון צמודות לחול או למדד, במבצע "אוצר משופר" הנותן לך ריבית שנתית צמודה עד 3.25% במסלול צמוד מדד ו-1.625% ריבית לשנה מעל לריבית הנקבעת ע"י האוצר במסלול צמוד דולר. הבינלאומי מציע לך תוכניות חסכון צמודות לחול או למדד, במבצע "אוצר משופר" הנותן לך ריבית שנתית צמודה עד 3.25% במסלול צמוד מדד ו-1.625% ריבית לשנה מעל לריבית הנקבעת ע"י האוצר במסלול צמוד דולר.

## בבינלאומי יש פתונות לבנקאיות כבר מהיום!

אתה יכול להרוויח  
מפדיון המניות הבנקאיות  
- עם "סל" האפשרויות  
של הבינלאומי.



בנק הבינלאומי הראשון יוצא מהכלל.

פרטים נוספים והצעות נוספות בסניפי הבנק הבינלאומי הראשון, בסניפי בנק פועלי אגודת ישראל ובמוקד מידע טלפוני: 03-636551, 03-636281 בימים א'-ה' בשעות 08:00-18:00.



# מחפשים את סינדרלה

עולמה בפירבנט

יד חבלילי, 33, ישראלי על כל הראש, עומד צעד וחצי בתוך הגשמת חלום: השקת אופרת רוק קולנועית, וריאציה מודרנית של עליית סינדרלה הנסיך

מחפש את הבחורה היחידה בכל ארצה, שכן רגלה מתאימה לנעל הסטורט שמצא.

באמצע שנות ה-70 ניר חבלילי היה עורך מוסיקלי, ואחר כך מנהל מחלקת המוסיקה של גלי צה"ל. הימים היו ימי השיא של התנועה, ימי הפליי לייס, רשימת השירים המושמעים, שקבעה גורלות ומרים ימי הפסקות הגדולות, ערכי שירי משרורים, ערכי מחוות. תחנת תוכנה חבלילי ומולי שפירא הרימו פרויקטים. צביקה שפירא, מפקד, ואלון של, סגן, נתנו גב. סקרי והאזנה הוכיחו שגלי צה"ל היה ספץ.

חייבים לגלות את העולם אחרי הצבא. הוא יצא לאוניברסיטת לוס אנג'לס, ללמוד קולנוע. חזר שנה נתנו לו שקט, עד שיום אחד נחתו אצלו שני חברים מהתנועה, חבר עורך יוהר אשדות וחבר טכנאי יאיר ניצני. אמריקה מה אמריקה, יש להם להקה חדשה שרוצה לכבוש את ישראל. חבלילי אירגן הפקת אולפן בקליפורניה, ואחר כך שב ארצה לנהל את 'חיסלם'.

קורות התסלמים רשומים על כותל המורד של דיוק וישראל. אין מה לפרט, רק להדגיש שהחלילי היה שם, אולי בתור מוסיב

מקרים לגבי העתיד.

אחר כך פרצה וגמשה נמשכה מלחמת לבנון, וחבלילי היה אחראי על הצד המוסיקלי של תוכנית גל צה"ל בסלוויה הלימודית של חבלילי, הידוע כיום כעורך חדש. חבלילי סם חורה ללוס אנג'לס, הפעם עם כיוון חדש, סלוויה, רשת אן. בי. סי. מסיב ביהור.

שם פגש את משה דיאמנט, כוח מתגבר בקולנוע האמריקני, והצטרף. הפעם וירא, הפקת קליפים, הצלחה. חבלילי, בתופשת מלחמת מטעם חזנים. מבחינתו, באופן אישי, הצלחתו להשתלב מהר מאוד בתעשייה כמעט מהיום שהגיע, לפני שש שנים, עברתי בסלוויה, אחר כך הפקת וירא, עד שפגשתי את משה שמשי לכיוון הסרטים. אז נולד הרעיון של סינדרלה בלוזש כל רוק-אידול. בתחילה, זה לא היה מקורי כל כך, כי נוסחאות לספורים מוכרים נעשו תדיר. אבל אחר כך, במיתות, הגענו לגוון החדש.

החידוש.

במה הוא ייתר?

זה ניסיון לשלב בין מציאות אמיתית והפנטזיה שבסופו של דבר תהיה על מסך הקולנוע. בסרטים ובהצגות כבר ניצלו את מוסיב סינדרלה, אבל במקרה הזה החלטנו לקרוא לילד בשמו. חלבים על סיפור אוד מקביל לסיפור המקורי. הוא קורה היום, עכר לא מוגדרת בארצות הברית. נדעה צעירה, שאימה מתה ואביה מתחתן מחדש. היא רוק-אידולית בכל נשמתה, מתאהבת ב'סטאר', נסיך רוק-אידול, וההרפתקה יוצאת לדרכה.

סרט הרפתקאות?

כל הגישה היא קומית. לא לוקחים את החיים ברצינות רבה מדי. חוץ מנושא האהבה, את הרשה לי לקרוא לזה כך. עם אהבה לא משחקים. הקשר בין השניים הוא לא רק אישי, פיו, אלא במיוחד מוסיקלי. ואת אומרת, היא מבינה באמת למה הוא מתכוון, כי כעור רוב המעריצים שלו נולדים על הרימו של הכוכב. זה כמובן נקשר לנושא הגדול של מה הנוער מחפש, והמשמעות הכפולה של 'ביבור'.

החפץ טוב, הכל טוב? מה קרה בסינדרלה?

החפץ טוב, הכל טוב? מה קרה בסינדרלה?

אני הגעתי אליו כחששתי את האלמנט המיוחד שהיה ב'רוק'. אני לא יודע כמה נצליח בזה, חשוב להדגיש, הכל קשור בכל כך הרבה דברים שצריכים להיכנס למקום. אבל מתוך ההסתכלות על עולם ה'רוק-אידול', והניסיונות של העולם הזה בקולנוע, שרובם אגב לא הצליחו במיוחד, יש הגישה שאם יצליחו ליצור כאלום הקולנוע תהיה נוספת על הישיבה והצפייה, אז הכל אפשרי. הנוער יגיע, יחשיך האולם ותתחיל המסיבה.

**ניר חבלילי, שהתחיל בגל"צ, ניהל את "חיסלם", עושה את זה בגדול באמריקה: סרט מוסיקלי ב-5 מיליון דולר • סינדרלה שלו מתאהבת בכוכב רוק**



סינדרלה, בואי לנשי. קטע ממקלט של מופיק וסטר, המחפשים את ה'סינדרלה'

חפשינו מי כבר עשה דבר כזה, ויציא עשה את זה בדיוק, נכון, אי אפשר לעשות מראש 'סרט פולחן', ואני לא יכול להגיד שהסרט שלנו יחזיק שנים בבתי הקולנוע, אבל אפשר לתת קו וכוון חופש לנוער.

ר'צ'ארד כתב את התסריט הראשון, ואז כך שיכתב אותו פעמיים. שיכתוב שליש נעשה בידי כותבת קומדיות אמריקאית, ועכשיו אנוהו כשיכתוב רביעי, עם התסריט אמריקאי אחר. זאת, כדי לקבל את הצגת האמריקאי, השונה מהאנגלי. ובסוף אני חושב שנוחזר עוד פעם לר'צ'ארד, למולש סופי.

מה קרה בסינדרלה? לסרט יש בימאי מיועז, שמפקח על השיכתוב. זהו מרט קלר, שצמד בקומיות ועבר לעשות 'ספיישלים' עם קומיקאים ידועים כמו רובין ויליאמס, סטיב מרטין, ביל קריסטל, צ'בי צ'ייס, ואחרים. אחר כך הוא השתלב בעולם של הרוק-אידול, ועשה עשרות, אולי מאות, קליפים, ללית מילי, ריאנה רוס, פליטוואם, טט בלאר, טט טרנר, אלס קופר, מי לא אחו אנוהו עובדים היום.

הכל התקדם בצורה משיבת רצון, אל עניין אחר עדיין לא נפתר. מי תהיה סינדרלה? בקיץ האחרון, המפיקים איננו מסע בארצות הברית, בחיפוש אחרי סינדרלה שוב, במקביל לאגדה המקורית. הנסיך שמחפש אותה בכל מקום.

גם אני, באמת ובתמים, הייתי רוצה שסינדרלה תהיה בחורה שאף פעם לא שיעה בסרט, אמור חבלילי. 'למצוא מישהי מאוד מוכשרת, ובאמריקה זה לא קשה, ולתת לה יום אחד תפקיד ראשי, מלום חוזה בחנות תקליטים, חורה יצוג, כל מה שיש לטאר. אז היה לי הרעיון לצאת למסע הזה אל ארצות הברית, הא כל כך גדולה, שני שנים לא יוצא להסתובב קצת אף לך מוטע בזה היא גדולה. ויש כמובן מעל לכל בעיית המימון. גייסנו חסות, שהגדולה שבה, באופן טבעי, מתברר לנעלים. מוכר בל אי. ביר, שבדיוק עכשיו ראיתי שדא נכנסו גם לשוק הישראלי, באגרסיביות. בארצה היא נחשבת לזאת שרולקם בעולם הגדולה, 'ריבוק' ג'ייקס, יש לה סטיל 'אלו' מסויים, צבעוני, נשי, שתאיים לנו.

יום אחד, משום התקשורת אליהם, הרעיון וההצעה. לא היה שום דבר לשלם אותם, הם באו מדי. בשלב השני ידעו ש עם מיכיו קניות גדולות בחיבי המותג בניו יורק, בבוסטון, בניו-ארלינגטון, בממפס, במיאמי, בראלאס, בסנדייגו, בגדולות וכמה ערי שדה. יור איננו חשבו ארועים בסופי שבוע, שקיבלו פירוש בתחנות הרדיו והטלוויזיה והמשמעות.

הפירסומה חומינה את בנות המכירה לבוא ולהציג את הכישרון שלהן. וזהו שיפוט של אנשי התיקשורת והקמיונות, בידור, בחנו את הבנות. אני הגעתי לזה בזה כהנציג חבורה בהפסקה, כאשר חוששתי שתכנסו להחליט, המנהל היה עולה עם נעליים של חברת החסות, ומזמין בנות לשחק אותן, מי ששלפה רגל מתאימה, ובה כנעליים. זה עבר כל כך יפה, שהאנשים התייחסו לזה כאל מסע פריסמה, וחיזו צרי לשכנע את התיקשורת שאנוהו באמת, נמשי של דבר, מחפשים מישהי למר, לכן, והדעה שמכל ארוע כזה נבחר בחורה אחת, ונפיל אותה לשלב הגמר בחליצה, למצב ביר.

ערימת קטעי העיתונים שעל השלד מרבית בשבילי: עשרות מאמרים, כתבות, האם סינדרלה נמצאת כאן? תן דעתך להיות בסרט, האם תואים ונעלי, ממתנה לסינדרלה.

עם שוב לאמריקה חבלילי אמר לי יומיו את כל הבנות שזכו על-ידי שבע למבחנים יש 19 בנות כאלות, 20 תיבחי בסוף אקסמן בלוס אנג'לס. זה היה חריש עמוק במיוחד בחירות אמריקה, ומעבר לחיפוש הסינדרלה, התיקנות כי כאשר יגיע לשם הסרט תהיה תשתית פירסומית מסיבית המבצע.

מה קרה עכשיו? מה עניין של בניה. כמו, עם לית, אכן, הנסיך כבר היה, תוכניתו וכו'.



יד חבלילי, האלמן מיל השמן, ש התייחסות ורשה

על איזה תקציב מדובר?

זה סרט בחקצים בינוני, אמריקאי בינוני, כמובן, משהו בסביבות המישה מיליון דולר. העיקר, כיוון שמדובר בספור אהבה מוסיקלי, זה השירים. יהיו בערך 12 שירים מקוריים, ועוד כ-15 שירים מוכרים, בפסקול.

מי יכתוב את המוסיקה? התלבטנו בין מוסיקאי אחד, שיכתוב הכל, או שכמה מוסיקאים ישתפו פעולה. עכשיו חלבים על אחד שיתפור את הקצוות ויעבד מוסיקה של אמנים שונים. מרטי, הבאמי, עבר עם הרבה, והם מגלים נכונות להשתתף. אני מעדיף בשלב זה לא לסוה שמות, אבל הם כרישמת אלה שעברו איתו.

דבר חשוב נוסף, אל אי. גיר, עומרים לייצר נעל חדשה מיוחדת שתכבכ בסרט. אם באגדה זה 'הגלאס סליפר' (נעל הזוכיות) אזלנו זה 'הגלאס סניקר'. ובאמת, זאת תהיה נעל ספורט עם סיבי זכוכית, כמו המוסיקאית כל ההמירה של האלמנטים האלה מתיבת עוד הרבה מאוד עבודה. בכנות, אם הייתי יודע מה מחכה לי, כאשר תתחיל, לא ידע אם הייתי נכנס לזה. אבל זאת כנראה הנשייה שלי 'לחטבן' ככה.

מתי אתה תרשם שתתחיל לצלם? אופטימית, בראשית '89, סבירא מארס. והכונה היא להוציא אותו לאקרנים בסתיו הבא.

את סינדרלה אתה מחפש במרכזי הקניות של אמריקה. מאין יביא הנסיך? באן זה עניין של משא ומתן. הוא יהיה מישונו מוכר, כזמנו דובר על הכן של לטון, ג'וליאן, אבל לא כשנצא איתו רחוק, כי הוא לא חושב שיש לו כישרון ממשק. האופציה הנוכחית היא דאוויל ואסה, וכן של פרנק, הוא מאוד רוצה, ואני כבר דיברתי עם ההורים שלו. הוא בן 18, אשף גיטרה, כוכב עולה. אם נחליט שזה הוא, לא תהיה בעייה. אני רק רוצה לעשות לו מבחן בר, כשאחזור.

**את הנסיכה מחפשים במרכזי הקניות בערים של אמריקה. הנסיך יהיה אולי הבן של זאפה**

בנקודה הזאת, כאשר אתה נמוט עמוק בפרויקט, איך בכלל נקלעת אליהן? שיהזור קבר.

אני לא יודע כמה סיפורי סינדרלה יש פה בעצם. יש כמה. גם אני סיפור כזה, שתחילתו כאשר מנשתי את משה דיאמנט בחיפשו מוסיביל סרטים. נוצרה היכרות, ואחר כך שמרנו קצת על קשר. כאשר נפגשנו שוב, הוא הציע לי לבוא אליו עם רעיונות. בארץ, נשארתי, עשיתי כמה הפקות וירא, אבל עדיין לא הצעתי משהו משלי. עד שבאומן מקרי פגשתי בלוס אנג'לס את טמירד ודורו ירדני, והתחלנו לגלגל רעיון כללי של סיפורי ילדים ברוק-אידול. לא הטישול הקלאסי, כמו שעשו בחברת 'קנו'. אחר כך משרתי את זה למשה, והוא ביקש משהו יותר מוכושר. כל העסק נכנס למחל, בכלל, חשוב להדגיש, כי הצד החוק של ההפקה הזאת הוא הטישול האישי שמעניק לו דיאמנט. זה כוח.

למה זה לוקח כל כך הרבה זמן? קשה להסביר את זה לאנשים שמחוץ לתעשייה. לפעמים גם אנשים בתוך התעשייה מתקשים להבין. אם יש לך המפיק, חלום, מתחיל הסיפור של כמה אתה מוכן להתעסק עליו. לפעמים אני מצטער שאני מוכן להתעסק כל כך הרבה. בחוליוה קוראים לתהליך הזה 'דיוולפמן' (נפיתח גיהנומי). אנוהו הישראליים קוראים לזה 'דיוולפמן היל' (נבעת הפיתוח). זה חלק מהרעיון וצירי הלילה של פרוייקט כזה. אני רוצה שלסרט יהיו גוונים רבים, רצות שונות.

מה זה דיוק רמת שרונת? דברים שהם רשמים, יחורים. אתה יודע שיש במרטים פירסום ממו, הניבוי, למשל שותה קפה קולה או סס ב'סו. ו. אי. אני חולק, גם בשם הקומיות, על פירסום גלוי. יש שורה בתחילת הסרט שאומרת 'המוצרים שאנחנו רואים פה אינם מוכרים בפירסומה סטור'. אנוהו מפרסמים הכל בגלוי. זה דור חריש עם התייחסות ורשה.

עכשיו אתה רוכב על התרופות האמריקאיות הנחרצות הזאת, מארזי יתר, יש לך רובנות לעשות. שיתוף פעולה עם התעשייה. מארזי חתום על פשוטי בארץ, מקום בתומים שונים, אבל לא עשיתי את פעם בשלנוע כאן, לכן קשה לי לתאר. אבל אכן, בחקשורות, ון בהפקות, אני בהחלט מקוה למצוא דבר שיעניין אותי. מוסיקאי, בלואלעשות אותו. אבל הכל יבוא אחר סינדרלה.



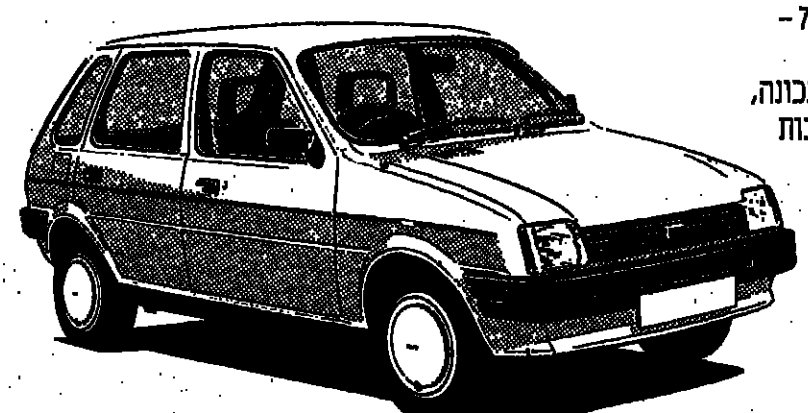
# מה זה?

למה קוראים ל- **7** נקה 7?

## החידון הענק של הסבון של המדינה

לקוראי "דיעות אחרונות", העיתון של המדינה.

AUSTIN ROVER  
פרס ראשון מיני מטר



הוא כחול, הוא ירוק, הוא ורוד וכבר 25 שנה הוא הסבון הנמכר ביותר במדינה. לדגל המאוהב, עורכת חברת "נקה" חידון ענק שצריך להשיב בו רק על שאלה אחת: "למה קוראים לנקה 7?"

לא, אין צורך לאסוף ולשלוח אריזות. אם יש לכם תשובה נכונה, שלחו אותה אלינו על-גבי התלשול שבמחזורי זה ותוכלו לזכות במכונית מיני מטרו ועוד המון פרסים!

- 20 טבעות יהלום משובצות.**  
5 מתקני גריל לגז, מצופי אמיל.  
**אופני BMX** תוצרת "סטיל מסטר".  
מרכז קניות "קניון בית בוכות של ברבי" 8792.  
**מערכת לנו בסיסית** לגל 366.  
**7 בוכות "ברבי"** מקוריות.  
**7 משחקי "תשבץ עת"** תוצרת רידקמה.  
**7 סמים ספרי פבולנד** (אל חזק חברים).  
1000 ספרים מתנת ספריית "דיעות אחרונות".

## חתום קבע על נקה 7

לכבי נקה חידון מה לך?  
ת.ד. 4612 בתח תקוה 49102

שם \_\_\_\_\_  
כתובת \_\_\_\_\_  
נקה 7 קוראים כך כי \_\_\_\_\_

אם בדיוקן שתעביר, גם תתפרסם בעיתון ארץ נאכתבך תצלום שלך ורש צילום פרטי.

ההגרלה תעוד בתאריך 25.12.84 בהשתתפות רואה חשבון צבי טענר והפרס כל המשובצות שתגיענה לכתובת שנעיל תואגות ההגרלה תחולקנה בראשית ערב ההשתתפות במבצע אסורה על עובדי "נקה" ופרסום "גל נשים" ובני משפחותיהם.

אסיר תימן

יראלה וידור בדרך כלל ציירה נשים ודרכים, עברה כמאס, עצרה ברג התחנות, מהמורים ועד מלחמה ויהדות. עכשיו, כמעט 40 היא מציגה תערוכה של שתיים, "קטעים", בגלריה עמליה ארבל, הרצליה. התערוכה נפתחה אתמול. סידרה של נשים על פי הנושאים, כבדים שאינם מטרידים את בני דורנו, שמושפע מצעקותיו של מנחם בגין, הנשים של סטין.

האר מובדד שורות שורות, מחסום מלאכותי מני האפילה, הקטעים הם חוצפה וזאן ואפסות המבע, תרבות הפוסטרים ועיסוק העלילתיים מחשבת איוז אווירה חזרת. אלה מביט בפנים שמביטות כך באופן חזק, זה מעורר כך את אימת הדור שלה ולכן, מני ואיר איבדנו את האישונים? שאלה מציירות את האבידה עצמה, את דום השיק של האמנות מה דור.

איראלה בחוקת "נראתה" לאחרונה, צויה מציגים את התנועה האחרונה של קטע הפעם האחרונה שהתחב ריכר מלח, חושניות, גינבורג, וורהל, פלור וקטי, הצורות שלה מוברים שהיתה לנו קט.

איראלה מכונה "לוליטה", בפי בעלת הבית. היא עובדת בחור בארמנית, למה לוליטה איראלה? גם אני שאלתי מה פתאום לוליטה, בגל 140 והיא אמרה "זה לא עניין שלי, זה עניין של אורורה".

גם מנודות הקרמיות וגם עכשיו את שניות אנשים.

אח, שאל למה אנשים? אני חושבת נקראים זה הבריה הכי מרתקת והכי מרעיונית.

הנשים שלך כבדים אינפורמציה על תוספות ופגות ה-80.

אני מושפעת מהדור, מהסלאנג של דור, יש שורה נהדרת של לוליטה, "הי קטע, מה חייגוש שלך וממה אתה חיו?" בעד והפאז זה שילוב של ריגוש ופרנסה, עניקת חומרים מהפאז.

גם, קטעים באפילה את מתכונת ופאז את המאפ?

הו, בעיקר קטעים, יש הרבה חשמל, נח, קטעים מחשבים.

התעלות של הדמויות, זאת האפילה לוליטה אינו מנודות.

לא, יש כתמים וזה יפה, כתמים חשבים.

אבל בתור בארמנית (אולי משיקית, או מהגריטית) מישור באקרימיה ניד לטפל בתוספת שצוירת מנודות משיקית, מקשיבה לוודיווים, מנודת שפוח וקראת לזה "כתמים" אין לך לוליטה אפילה?

בט, זה כמו שעבדת במלחמה בשוק המספיקים, זה ימים שהייתי בתוך ורהטים וזה שיש של מישפשים, אני רוצה להיות מוכר עם הדים עד תומם, זה גבו שנהגו על חלום, זה מקום שאין לך שליטה על חלום.

אין את מתמודדת עם שוכרים? בתוך בקול מאד נמוך, מלא ביטחון והענין לא מוכרת להם כולשים, שיכורים וזהו הדין לכולשים.

ואם מה שנקרא קטנה ושוכרים, תמיד חיוני לוליטה, על הבר מצוירים ומתחילים שרים ודוחות, היא לא יודעת על כלום והיא יודע לה על קטמים, היא עושה יום יומה ללחיה ומפספסת את זאק ברלי, גיטון זאק, אחת: העזרות של כינוניות ולוליטה.

לוליטה כוללניה ועלתה לארץ ב"57", גרית עזר את השואה, הרי בסדר, לפי גרית זאק, משום שאביה רופא ואמה אסטרטגית, מקצועות מבוקשים יותר, מן הכול לא מדברים על זה.

אולי, אחת, היתה כוכבת סרטים, ידועה מלחמת ושלומיק ואחת הישות בעיר.

היה שם, שאלות של ילד אביביו, מה שנקרא, ליפור המורכב, המערכת שלה וזה מביט במחא הבית כמו רחוק, באי, על לוליטה מרובים בכלל, על אף שיש לה חיות קנאית, אלא עקשנית, רצינית לחמו, אקדמית, חורגת, רצינית, רגשית, שוכנסת, הענינה לי, חלומה, אני נרא אהבה אותה, היא בכלל חיונית, שיל, עם אנשים שיש עי שוכנסת.

היה מאד, ילד קטן, ושנה בבבאל, גם אני יודעת, בא אני אגיד לך, זה חלום, זה משום, מכיון שאני לא יודעת, והענין זה מין ששה שיל.

"איראלה וידור, ציירות. עיר-מיקלט קטנה. אשה שמציירת את הלילה באור מלא, מכסה את הבד במשאלות כוכבים נופלים, מוזגת משקאות בכוונה רבה. זוהי תפילת הדרך של המכורה לחיים"



איראלה וידור. תצלום: מיכל חיימן

## נראתה לאהרונה

ירגושים בקארנטיות שלה ויש לי יותר וקארנט כעתי מאשר בזהוה! את מתכונת רופן עם עיר, ילדים עושים לך אלרגיות.

תראה, אני מכינה שאחר כך הם מתבגרים ובווא נגיד שאני כדאדם חסר שליטה לא יודעת איד להתנה עם זה ולא רוצה לקנס למשחק שאני לא מכינה כר, גם נישואים.

אני עדיין לא מוכנה, עדיין בחצי הדרך, אני לא יודעת שלמה בכדי להתמודד עם זה, אני לא רוצה להיות חלק מהפאראנויה הזאת, אני חושבת את עצמי אס אנו נכנסת לרשימה של חייפוש, חוזה, כי זה בסך הכל לחמש מאות ביל, חוזה מזה אני יודעת, שאני כן אדם שיגמר, אני חיו לכו, אבל אני אחזה 200 שנה, כי אני חיל על כל הקטע.

אז מה שלומך?

אני מלוח את החשובה מחנך לרין, אחת הדבר.

החיו באיראלה, עיר-מיקלט קטנה, פיגה שקטה ואופטימית, הבטן תרבה בעיר של קטעים אפלים, ראיתי אשור שמציירת את הלילה באור מלא, מכסה את הכך במשאלות כוכבים נופלים, מוזגת משקאות בכוונה רבה, זוהי תפילת הדרך של המכורה לחיים.

ברשימה של קטסיליים, אני עושה את זה בהקשר ואני גם לא חושבת שזאת בוישה, זה לראות את העולם מהצד האחר, חשבת שזו פעם ראשונה שאני מתפקיד של משרת, כדי להיות "מייסטר" בצור ובחיים אלה, צריך להתחיל בתור שוליה זה הכי רחוק שאתה יכול להגיע בכדי להתכופף.

אולי התחבפסות אל המשקאות ואל זאב? היא אובססיבית?

זוה אובססיה ועד מעט אני אסע לחיל כדי להפסיק עם זה, כמו גמילה, כי כפאב ואת המסמכת, אני עוזבת את הבאר ויוצאת לצייר, אבל בדרך חוצה אני מוצאת את עצמי נצלת ליד השולחנות, מרוקנת מאפרה.

והנשים בצוירים ובפאז, עוד אובססיה?

על הבר נאסם לי אנדרגוניטים ונשים, כן, נשים, כמו שיש סרטיים אבל את הכוכבה עצמה עשית חתונה.

מה את מכינה?

מחשבים ואני בוכה המון פצוירים, פתאום הכי נרא לוליטה, ואני לא זוכרת מה ראיתי שם, חזל נראה לי שזה האסור ובצורה נוראית, כיין כבדים שמפוסט, אני אסע לגי וקטע חיונא לי, הדבר, הכי רומנטי, אני מלאה לעצמי חזק, חזק, עשיתי על זה חשית הדור של המכורה לחיים.

ל-ימים שבועות ודעות אחרונות

סאטין ילד



„זהו ספר על אישים, שהשיגו עוצמה ותהילה, אך רובם בודדים בפיסגה. אין הוא מתיימר להוות ביוגרפיה או ניתוח פוליטי. ברצוני להציג אנשים, שבמשך השנים יצרתי עימם קירבה גדולה יותר מזו המקובלת ביחסים בין עיתונאי לנשואי דיווחו“, אומרת מירה אברך • מתוך הספר, שייצא בהוצאת „עידנים“ / „ידיעות אחרונות“, קטעים מהפרק על שמעון פרס

**ת**כיר את שמעון פרס, מנכ"ל משרד הביטחון? מישוה הכיר בינינו במסביה לכבוד אורה דו ריטמקלה, באמצע שנות ה־50. באותה עת התחלתי להקאריירה העיתונאית שלי. בחוגי העיתונות, מעורבותו של פרס בעיסקאות חשאיות של כש גשם נחשבה לסוד שמור, והפרטים תמיד היו אפוסים מסתורין.

והשיגנו? פרס החל בתיאור תלמוד של  
השיגנו? באיבן, ער שרירותה שופעת צי  
הדברים והמנומנים לוואינים המפוארים.  
פרס היה מוכן לספר על גישתו עם  
גרי, את מבורות הגרנד המפורסמת של  
גישא ועד לסולות השלמים, כולל. והקו.  
האדום, של שולחן הכתיבה שלו. אך על  
העיסוק הרשע לו הוציא מלה.

לכחש שאלתי בצורה ישירה. בששחות  
עם איוו, בובי, האם אמרת לו משה על טילי  
ההדק?"

ובכן..." הוא שקל קצתנות כל מלה.  
אמרת, לוביב, שבאני למסות ולשכר את  
המאבטו הנשק האמריקני, ושילי החינוך  
המאבטו החקירי ברשימה שבתאני. בובי שאלו  
המאבטו הכעיה? ענית, "גדו המפורסמאט מפרדי  
כיון המאבטו (שהתגבר למאבטו השילי  
הישראלי) לבין (החשג) מרמכית השילי  
המאבטו בעקסוקס." בובי איתי ואמר: "אני  
למשך עד כוסר גונוי לו עד. מלה צולח  
את הגרד ער המאבטו? אמרתי לה "הייתי  
עושה זאת ברצון, איוו חשיתי שזה יתן  
עושה את תוצאתו, אך מכל שאלתם."

קגוריון פרש ממאפי' בסוף 1964, על  
בקר דירשנות להקים ורעית-חיים משמשת  
"מרתש'ת לבנו". כעבור שנה, הוא קיבל  
לפנים דין ורת' נאמני במאפי' ללכת אחרי  
השקט שמלגת חרש'ת. פרש עשה זאת מידי-  
יוני הקס'.

שבתו או לארץ משוחזר ארובת בצרפת,  
מיד חמינה אתו' סנינה לארצות ליל שבת  
ביחנם.

שמעון, שגראה מרובא ומחורר, אכל  
שבתקת, ואחר-כך החל בהדרגת הכלים מן  
שולחן וספספס'ת. הוא ורת' את הצעתי  
שקול לו, ונתן לו את אשכולת בצרפת  
השחור'ת. השקולות היו מציאות וייעלות  
השקול'ת. שבתו חלץ את צלחתו ורעית  
השקול'ת. אכל צלחת, ואחר-כך רחץ את  
צלחת במים. חלץ לו פולקס מרענ, כמעט  
יפוטני, ודומה היה שהוא שקוע כולו בתוך  
הצמר. רק אחרי ששקולתו חממה-הערב,  
נצמד חרש'ת, שירדן שיה, מנביל חרבת  
ליו חפסל של ישראל, וקשת'אל קר, מנן  
כפל המשרה, קפצו לבוקר, והוא החל  
במקליטתו.

מה מעש'ת חרש'ת וסנינים.

פרש משק'ת כחריס-בוסר' אוננים. מה אני  
חל לעשותו לא רציתי' לעזוב את המעלגת.  
אחר-כך קול' גלו כח' להדירע על כנתלתי,  
סניתי' לדבר' אלבי' בדיגני. 'בוש'ת וחפס'ת  
עליו את מאפי', סנתי, ומעלגת חרש'ת  
לפני' להמריא. אכל איאשכ'ר חרש'ת שלשכ'ת.

מה תעשה? וקרו השניים.  
פרס משך ככתפיו בחוסר-אונים. מה אני  
כול לעשות? לא רציתי לעזוב את המסלוגה.  
אשר 'חוקו' קרא לנו כדי להודיע על כוונתי,  
סימתי לדבר אליה בדיבור. 'בושה חורפה  
על את מפא"י, שנתני, ומלגלה חורפה לא  
צילח להמריא' אבל אי-אפשר היה לשכנע.

אותו לחזור בו. על כל מה שאמרתי, הוא השיב במילים נסערות. 'אני רוצה אותך ואת משה ריין. אניני יכול לעשות זאת בלעדיכם'. ככל שהעליתי נימוסרינג, הוא רגו יותר ויותר. הוא סירב לשוחח עימי במשך 36 שעות, עד שנכנעתי. לא יכולתי לאכזב את 'הזקן'.

"יצאת מרערתך" פלט קרן. "אפילו האש  
 הגדול ביותר איננו יותר ממכה מניסיון.  
 כיני, קרדל לא נכון את המפה הפוליטית.  
 אתה תשלם ביוקר על נאמנותך לו. אתה  
 עושה את שגיתך הייך".  
 "מה אתה רוצה שאעשה? שאעזוב אתו?"  
 "חשיב פטר בעמנומיות."

היתה זו הפעם הראשונה בה התייתן, מרוע  
הכל פרס כה מכור לאדם, שיוכיח לא פעם  
ולא פעמים, כי הוא נאמן אך ורק לעצמו.  
בשנים שבאו אחריו יבדוק ידו במפלגות, בייחוד  
במפלגתו, כי יבדוק ידו על פסגה, על פס  
והוא יתחיל, ויחולל על פסגה, על פס  
והוא יתחיל יותר מזה של רייך, ומדיניותו  
מגוררת טעם טובה יותר, ואולי יעריך, לכל  
האדם מולד, יחסיים, כמעט תמיד היה זה פס  
שווה, אך שזה פגע בתכרימיו הצבאיים.  
הוא היתה זו הערצה לכל אדם כמעט  
כל מצביעים, שבוחר בשפע כארמונה מעולם  
לא מצאתי מענה לשאלה זו.

עם השנים הפכו ארצות ליל השבת בתי  
פרס, שהחלו כמוסד משפחתי אינטימי,  
למשוה שותקרב למוסד בינלאומי.  
יום אחד, בסתיו 1974, קיבלנו טלפון  
ממיכאל, מסיי הרטנים הגרמני וולף וולף  
הדועי ל, כי אליזבת טיילור הציעה לזרוע  
עומדים להגיע לישראל. באותו בוקר פורסמו  
העתונים בהבלטה ידיעות, כי צמד הכוכבים  
היהודיים יגיעו לישראל.

וכנראה שחזרו בחשאי להיות ביחד.  
הבטחתי לברכמן שאסדר לו הוצגה לבית  
פרט. תוכלי לעזור לי? שאל וועמן.  
הבטחתי לברכמן מה אוכל לעשות.  
לסוניה, ששמרה על הסדר במשפחה,  
היתה הסתייגות. "שמעתי שאליזבת טיילור  
מאחרת כרונית. תאמרי לה שאבא של שמעון  
יבוא אלינו, ושאנחנו נתחיל בדיק ב"ה, והיא  
תיצב לבדו כנמר".

[illegible]

בביתן המפלגה, היינאומית הישנה שכן  
אחיל, כמובן, אפריזציה הפעיל ייחודית  
במסגרת הממשלה הקשה של שיקום היחידה  
והוא זכיר לי להטמין המעלות, כמנהל, כמנהל,  
פוסט השני בשליטה, והשקטנות המעלות  
שנותן לחילוני, אני מקבל את הכרעת העם,  
כפי שהתבטא בתיאור לאומי-ליקט  
שני תפקיד חשוב, ואני אקיש עצמי משיקום  
המפלגה, כדי שנוכל לזכות בכחידות  
הבאות.

ביום המפלגה במרכז המפלגה אחרי  
התבוסה עבר על מסר השבועות, והדור על  
צדדים מתייחס לתיאור, אישית חתם על  
מאות מכתבים שביקשו תרומות של 500  
לירות כדי לשקם את המפלגה. הוא עשה  
מיס כלילות במסגרת כל דבר ואחר כך  
לבקש כל מניין של המפלגה, לעודד את  
חברי המפלגה הנוכחים, ולהחזיר לליבו רוח  
חדשה של תהילה.

שגרירה הראשון של מצרים בישראל, סעד מורתאדה, אלמן בן 57, הוצף בהזמנות במעט לכל אירוע, עם בואו. אך הוא לא הזמן לסדר פסח.

כל, מזה ליל הסדר, אז לא ספרד עבדות  
 ישראל. הרי המצרים המצרים  
 קולל של טובה והחיים האמת את המצרים  
 אוקיי, תני לי את המספר השלם שלו. אבל  
 חי, זה רק סדר משפחתי.

היינו בעשרים את, בראש השולח, בין  
 דם לבין אביו בן איש, ישב שגריר מצרים.  
 ותאמרו הכין שיעוררית, והגיע כשוא  
 ונכש כרם כחולחלבנו, אותה קנה בעצמו  
 ונחל.

במסגרת פרויקט זה, נבנתה ספרייה דיגיטלית של כתבי יד וספרים נדירים, ונפתח אתר אינטרנט המפרסם את התוצאות. במסגרת פרויקט זה, נבנתה ספרייה דיגיטלית של כתבי יד וספרים נדירים, ונפתח אתר אינטרנט המפרסם את התוצאות.

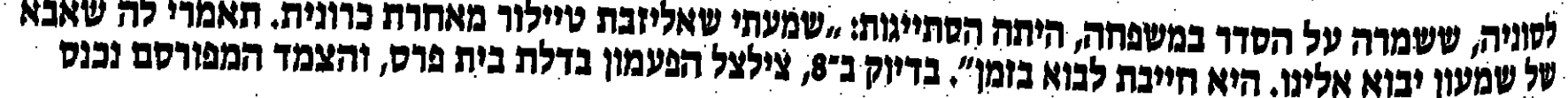
הם גילגלו ופחי אשפה בוערים. זהו אף כאלה שהחזקרב אליו ושלפו עצים מול פניה. הוא רכן עמד שם רגוע, לרוב. מעולט לא ראתי משהו כזה. עלול לא ראתי מעומד פולטי כה אמין? לליכוד זכה - ברוחק - כבחירות, ובגן ב את הקואליציה הבאה.

ב' כ"ב 1984 לא זכה המעצב בניצוחו ברור, תחילת הולדת את הרעיונות, ופרס הושבע הממשלה.

אם אשכח את הסדר שערך פרס במעון הממשלה בבירה, כעבורו ישובים לתל, שרים את שירי החג, קמה סתירה, ולקחם מבט מוון אל השטורים, ילד, ואת חזרה כעבור מספר שנים, וסדר צועד בעקבותיה. בחיץ ניצבו שניים, ירד, ואחר מהם יכול לספור את ירחות יתר איתם.

שטורס המבוגר גילה אכיליו הדיכר נתקס יקני, פני פרס, כיהא חיסא נטיס בכת כליראנל, פרס ניגיש אל השוטנר עם

„ביצד חשת כאשר ניהלת מו"מ עם יורשי הנאצים?" שאלתי בשוֹבו מגרמניה. ידעתי כי רבים מבני משפחתי הושמדו בשואה. גרמניה הסכימה לספק לישראל מסוקים אמריקניים ומטוסי יקרב צרפתיים. מעולם לא גילה את הדגשותו

[illegible]

אינו היתה ערכית. חזרתה, שהועה כי בן  
עובד את הארץ וכן התחלסם משירות צבאי  
אחת עשה עשה יוני, צנחן בשירותו הסדיר  
אל שירות המילואים שלו, ואילו חס' הצעיר  
זה חס' בחיל המואר.

השקיעו היו רץ חלק קטן ממסע הרשש  
בתקופת בליון, הוצג ענין כשני עמים נפרדים  
האשכנזים וכו', חצי המורח המורח צבאי  
פרס, ממזין מאין כמותו בחוץ חיצוני  
העליות, השם למסדה כהונה בחוץ חיצוני  
של מי שפסד עצמם לנצחית המקוסתים.

מרדע אינך מחויר מכה תחת מכה.  
לחצות ללשונך, כראוית עד כמה נפגע  
הרבות המרדעות.

הימים, לשפוע, בצורה הגונה ולשפוע  
ששה הגונה איננו אהב מנאכים מלכותיים.  
היתה תשובה:

כלתה המערכה גוססה אלימות. מיסכ  
אלימות, הפילולית, שבה אתה  
הכותב כי סויה ושפוען לבין היינן קמסס  
עוד בעיתון גרמני-השוו, שבה ילרסח  
לספר את המערכת ההיחידה. ילרסח  
להגשיר אליו לעצרת-היחידה נפחת השקפה.  
במקור שלמחנה, שרמלו אל מלססיה, ה  
ושפט מרובה, מעקום אל ראיתי משה כי

זה היה באפריל 1980. יומיים לפני תסלום אילי מורדארה, הוא נשען במרפס, איש, על חומנו אותי לסדר, אומר כי הדיפלומטים האחרים שחזרו קיבלו חמנונו לבתים ישראלים, הוא סיפר. חומנוני לסדר בבית פרס, טילפנתו איפוא, לסניניה, האם תוכלי להזמין א השגריר המצרי?

היה זה אירוע כה מיוחד. האם אין ראשה הממשלה שגרירי להזמין? השגריר סניניה מקפידו כמדין שלא לסגוע בגינונו רשמי?

אני מניחה, כן. אבל בנין לא הזמין אותי את כרמל להזמין?

אולי תבקש מצדדל שיזמין אותו לסר בקמט בצאני?

טילפנתי לרובר צהלי והסברתי א בקשתי, כשיסמיחי, כיחכב כשיסמיחי בגנור, איני חושב שזה רעיון מוצלח, למק שחננונו קנני בקרובות?

המזכיר, בגנורע הקיפונות השבי בתחמקות, שכללה תחננות, והסברתי אזוכים.

סניניה, שכול טילפנתי, רומה שאיש אי רוצה להזמין איני מניח מקור? חננונוני, ותחננוני חלמ?

ונקט היתנה. נמנעתי אחריי יחד עם ידי  
חולחתי אש (איתור"ד) כדנתה, שגירי  
התאון של ישראל ברומניה.  
מקלט השולחיה על ששכונסנו גירי  
שני צמח שידורים. שעה ארוכה ישי  
אמנות, ללא מציג 2.30 בנסור תוצא  
סופית: הליכוד צרתי.

התמונה בעלה למצודה, מוט "חרו"  
מזל. ארבעה חברים חתולו משמ  
מפני נשלו השקיים מקבוצי השממתי.  
צרי ג'מלסן בכל מב, קם על ג'ג  
לא: כדכוד, ונמנה לסוניה. אמי  
שמצל לבני ובארז "חרו".

החנה: הוציא בראשה להסמכה, אר  
לפי שורה דרים את השפוטרת. רחמי ק  
התלוויה "ו"כשלו" ראוהי ק  
התער, מבחם בנין, ישא דברים לאומה. פ  
לדור המתיק.

פניו של בנין הופיעו על המסך. לא  
דבר תורת קצת למשפחתנו אמר, כשק  
איו מצליח להסמכת את הצלה השמ  
אחר ראשו קרן בבוהק, כשלהי  
לשדרי, אין מצפה למצוא על שולחן מב  
הבם משעור פס"ו

פס סם כחמישי, קרן לכסאות, אר  
לעם. שמי חושב שאין טעם ללצה אר

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26







# מוסקוביץ קונה

## ענת מרשיך

**ב**תפרי שבין הר הצופים לרח היתים, מקומת עצי אורן, ניצבת חדרה. זהו בית אבן יפה, גגו רעפים אדומים, חלונותיו מקושטים, את קירותיו אכלה אש וכל קרני משייהים ובקעים. זהו ביתה של תנועת המפד"ל, והוא ממוקם במרחק ירושלים, בתוך שכונה ערבית, בין בית החולים "אגוסטה ויקטוריה" למכללת המרדכי.

בתוך שבועות אזור היתחם חוזה השכירות בין המפד"ל לבין בעל הבית, ר"ר אירווינג מוסקוביץ. הוא רופא אמריקאי, יהודי עשיר, אומרים שגם "ציוני חם", ובבעלותו בני אבות נכסים בארה"ב. בשנים האחרונות נודע כי מוסקוביץ משקיע מיליוני דולרים בגאולת קרקעות במזרח ירושלים. הוא עושה זאת בעיקר באמצעות "שיבת צעדת כהנים" ומנהלה מתחילה כחומר.

בצמוד לישיבה מועלת מועלת לגאולת קרקעות במזרח ירושלים, העמותה מגיטת תורמים (מרביתם מהמפ"ל) ומתווכת בין התורמים לבין הייזמים החרשים. בדרך זו נקנה בית המפד"ל בירושלים.

מוסקוביץ מתגורר במיאמי ומגיע לירושלם מספר פעמים בשנה, בעיקר בראש השנה ופסח. יש לו בית בשכונת משכנות שאננים בירושלים, ודירת גוש במלון החרות "עונת" על חצי ימה של תנועה לא מכבר, רכש את מלון "גלי זוהר" בים המלח מידי המפקד, ישראל, כמו אה"ב, מעבר לכל איראולוגיה, היא עובד מרחב עיסקי שהאפשרויות הגלומות בו עצומות.

באחרונה רכש מוסקוביץ גם את המלון הוותיק "שפר" במזרח ירושלים, בקרבת בנין המטה הארצי בשכונת שייח' ג'ראת. את שמו עיבדה ל"שפר". מאז שהתברר שהאיתאפארה איננה גל חולף, הורמו לירושלים כוחות משטרה גדולים מכל רחבי הארץ, והשוטרים משוכנים במלון "שפר" מאז יוני '88. פעם דורג במלון שלושה כוכבים, הבניין בו שלוש קומות ובו 51 חדרים והוא מושך למשטרה לחקופה של כשנתיים, במחיר סמלי למדי.

מוסקוביץ אוהב לעשות עסקים שרית ציוני גורף מהם. זה חשבו, אמר לי ידידיו כישראל, שהמשטרה תוכל להלחין את אנשיה בתנאים סבירים בקריבת השכונות הבעייתיות

נשאל מוסקוביץ. זה הבית, ענה הדוקטור מהרה, אני עדיין חושב. מוסקוביץ הוא באו הגואלים מעטרת כהנים ואמרו למיליוני האמריקאים: למה שלא תקים שם אכסניית נוער או מדרשה תורנית. אבל מוסקוביץ התעקש: רק מי שכן לגוף פוליטי, אין כעיה, אמר מרכז העמותה, והפגיש אותו עם ח"כ לשעבר, חנן פורת מהמפד"ל, וכן התחיל להתגלגל עניין בית האבן שבין שני ההרים במזרח העיר.

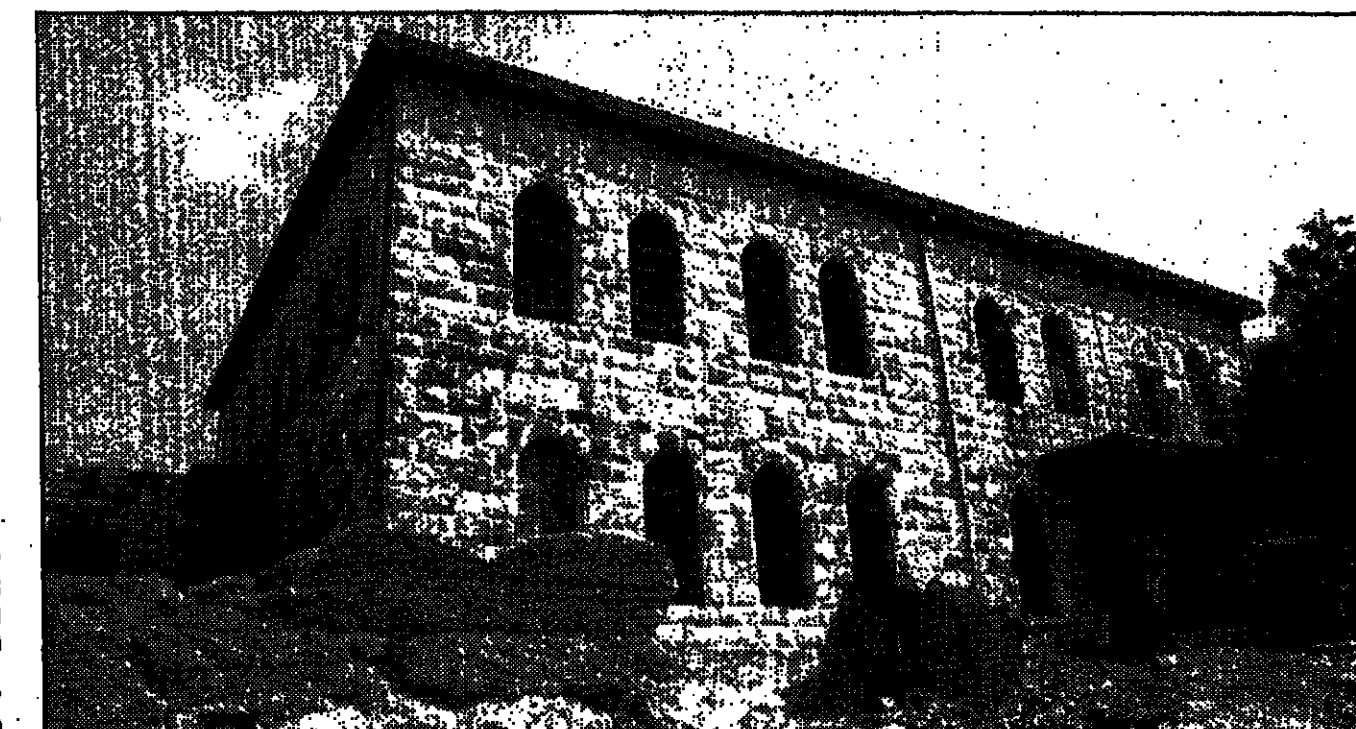
אותה עת עסקו בכירי המפד"ל בניבוס תוכנית לבניית בית חרש למפלגה במערב ירושלים, ליד מתחם אלנבי. מרבית בסט שהקצתה עיריית ירושלים לתוכנית עתידית, לפיה יוכוו מרכזי המפלגות באזור, לא הרח משכונת תלפיות. אנשי המפד"ל התכבדו עם קולקס מאז קיץ '86.

באוגוסט '86 כתב קולקס, בינוני '87, מלא 20 שנה לאחידה מחדש של ירושלים, ונראה לי כי זהו מועד מתאים שבו תכנינו על העברת מרכז המפלגה לירושלים. הרעיון המרכזי המנחה אותנו בעניין איתור השטח הוא מיקום מרכזי המפלגות באזור יהודי ומרכזי. היינו רוצים לראות את כל המפלגות שותפות לרעיון, שכן זה עשוי לחזק את מעמדה הפוליטי של הבריה בארץ ובעולם כולו.

מינהל מקרקעי ישראל היקצה למפד"ל שטח של דונם, ודרש תשלום 91 אחוזים מערך הקרקע. רובו על כך שמשרי המפלגה יעברו מבניין הקסטל בצפון תל אביב לבניין החרש בירושלים לפי החלטה של ועידת את מלון "שפר". וחלף על פני בית האבן שהשכיר למפד"ל, וגם עסק בהכנת לתחנת בתו הצעירה, כמוכן שהיא תישא ליראלי בירושלים.

את בית האבן שיושכר למפד"ל קנה ר"ר מוסקוביץ במאי '86. העיסקה כוללת מיגורש ששיטחו ששה דונם, ועליו בית דו קומותי בן 520 מ"ר. וזה חלקה 4,5, גוש 30521, שהיתה כבעלותו של מחמד עיסא אבו סביטאני, מת שכונה איתור בירושלים. בשנת 1980 מת אבו סביטאני בארה"ב ועודד פול ה. בריס התמנה למנהל העובד.

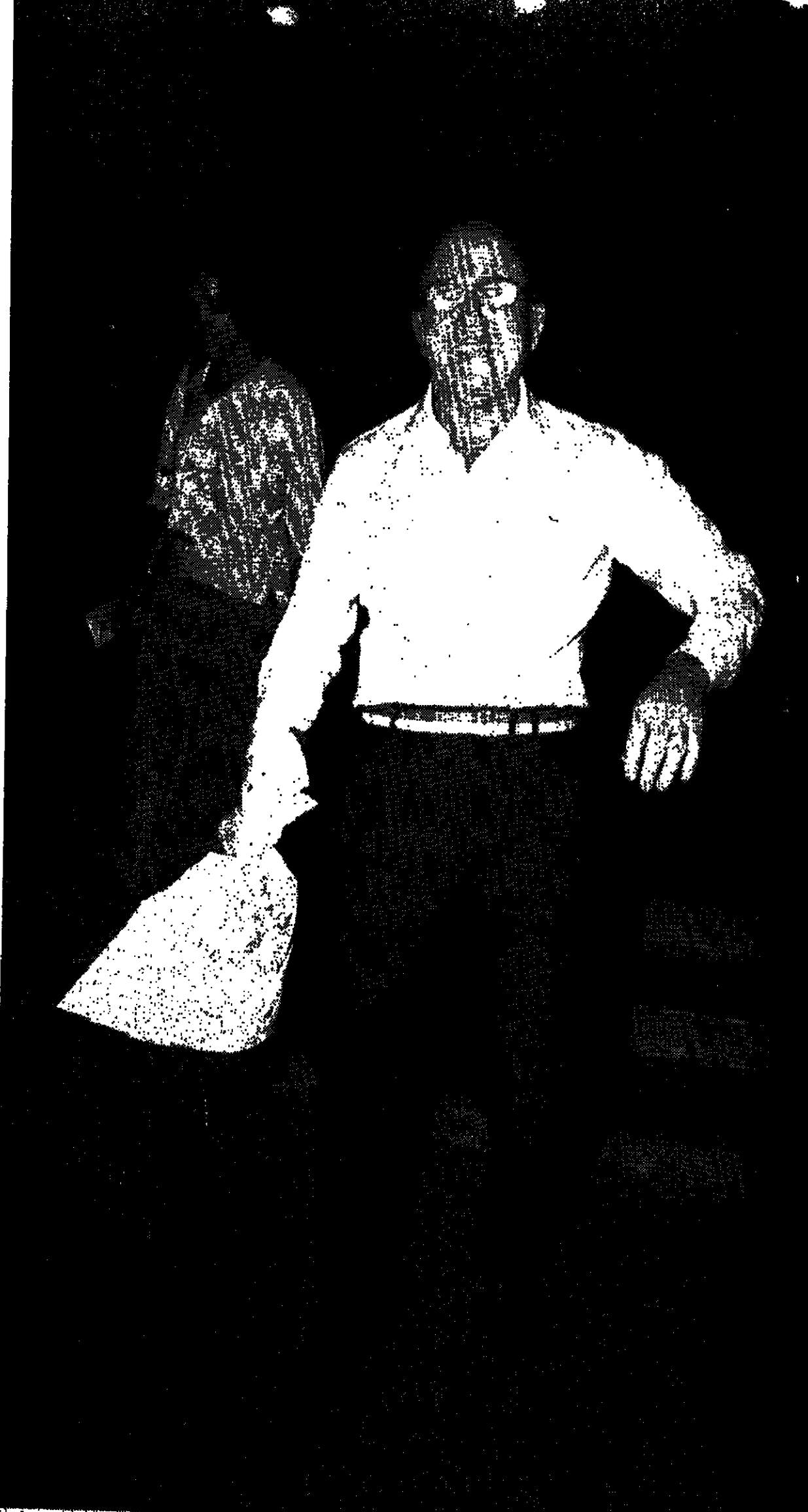
שומר הווילה הסמוכה לבית האבן סיפר השבוע כי אלמנתו של אבו סביטאני כיצעה את עיסקת המכירה לנציגיו של מוסקוביץ בארה"ב. היא לא מכנה הבה" אמר השומר, וגם לא ידעה שמכרה ליהודים. כך או אחרת, מוסקוביץ קנה והעמיתה לגאולת קרקעות נכנסה לתמונה. מה העשה עם הבית,



בית שייחה בית המפד"ל, בין הר הצופים לרח היתים. תצלום: אילי יצחק. בתוך שכונה ערבית

**מוסקוביץ אוהב לעשות עסקים שרית ציוני גורף מהם. זה חשבו, אמר לידידיו בישראל, שהמשטרה תוכל להלחין את אנשיה בתנאים סבירים בקרבת השכונות הבעייתיות במזרח העיר**

# בית המפד"ל



ר' אירווינג מוסקוביץ, תצלום: מיכאל קרמר. מתוך מעדונים, לא מצולם ולא מודפס - אל התקשר, אני אקשר, אליך

**הוא יודע שיהודי עם כיפה שתורה לא יכול להסתובב בהר הזיתים ולקנות מערבים קרקעות ובתים. את העיסקות הוא מבצע בדרך כלל באמצעות הבנק שלו בארה"ב דרך הנציגים העסקיים שלו בישראל**

פעם היתה שם וילה מפארת ומשה ערבית התגוררה שם מחולות המלח. כש מבני המשפחה עזבו את הארץ והשקט בארה"ב. אלה שנשארו ירוקים כאנשי אמידים, מבעלי התנות הגדולה למכשיר חשמל, סביטאני בצלאל אידן בירושלים אכסן סביטאני, אחיו של בעל הבית, מתגורר ברח' החרות. אחד הוהבים השם של המשפחה שלי, אבא שלי בנה את הבית ובו גילה את ואחיותי. אבי היה האיש העשיר ביותר בקרבת ירושלים, מחצית הקרקעות במזרח שייך לנו, כך זה היה עד '67.

אחי הבכור, (מחמד עיסא) עובד לישראל ב'52' והתיישב ברושנגטון. חי שם מגרשים ונכסים אחרים. ריל אסקוטי מאישתו הראשונה גורלו. לו שני בנים ומה (הם חיים בארה"ב) ומאישתו השנייה גורלו לו שני בנים. כשהגיע לגיל 78, חלה ומשם לרכושו, מינה את הבנק לספק בעסקיו ורכושו. כשמת, הותיר צוואה: כזה חתום לשלושת ילדיו מאישתו הראשונה וציון להם דולר אחד. לשני בניו מאישתו השנייה השאיר קצובה של 500 דולר לחודש עד סוף חייהם. בירי הבנק ("ריגס נשיונל" גל ושינגטון ר.ס.) נשאר הכסף המורל.

למנהל העובד בארץ מינה: הבנק אי עדי פול ה. בריס. בשנת '82 קיבלתי ממנו מכתב שהוא מתכוון למכור את הבית תמורת מיליון דולר והצטרפו תרבות מיסים כבדים הצעתו למען השם חשבו חצי מיליון דולר לקנות את הבית תמורת חצי מיליון דולר. הכתיב לעירייה, אמרתי, שאני מוכן לקנות את הבית כדי שישמש בית ספר לקהילת החרש. כזה חתום נסעתי עםמיים ליראלישנגטון אבל לא יכולתי לשכנע את הבנק שישמור את בית אבי.

גודע לי שהבנק מכר את הבית תמורת 300-250 אלף דולר ליהודי אני וחושי שש

לי תרגיל מתחת לשולחן, אבל מה אעשה מול בנק כזה גדול גם היום, אני מוכן להכפיל את הסכום ולכר שיהיה לבעלות המשפחה.

חנן פורת, אתה בקיא במרטי הריבשה? זה נעשה בריסקרטיבית ובה בגלל שיש אימונים על ידי המוכרים. אני רק יודע שגרה שם משפחה ערבית ומה שנים מתגוררים בניה בארה"ב. אני מניח שזה הקל על תהליך הרכישה.

למה דווקא בית במזרח ירושלים? אבא כבר ירושלים, או מקום שתורה בלם, וגם, לא נכח, הרצון להיות שותפים בדרך זו במתן מענה להתקוממות שפרצה גם במזרח העיר, ובאילו ביקשה לערער את אחיזתו שם.

האם שמעת טענות כגון זו שהמפלגה נחתמה לרפתקה פיננסית? זה הרפתקה כמוכן החינני של המלה, היה עירוף מבחינתכם אם הייתם עורכים תחבית בית לפני הבחירות. קיוונו שהעסק ירוץ מהר יותר לקראת הבחירות, אך הדברים התעכבו ואין זה מבטל את רצינות הבונה. אולי העכבה היא לטובה כי נחסך מאיתנו אלמנט השריץ ונותר העניין עצמו.

אולי קשרים דתוולתם להשפיע? קולקס נתן את רכבתו, הוכסתה הערייה לא תערים קשרים. מבטל משרד התחבורה, הבטיח לי תחנת אוטובוס ממש ליד הבנין. ישנתי עם מפקד משטרת ירושלים, יוארא. הוא תמך בעניין בהתלהבות ואמר שיש חשיבות רבה לנוכחות יהודית באזור. הוא הבטיח גיבוי מלא ואמטח.

אתה לא רואה בעצם הקמת הלשכה במזרח ירושלים אקט קיצוני המחזיק אתכם מחקונצנצנצן?

התיישבות יהודים בכל רחבי ארץ ישראל איננה קיצונית, בכלל זה הרובע היהודי בתברון. אין חילוקי דעות שיהודים צריכים להתיישב בכל חלקי ירושלים. להתיישב כפיטת ההר זהו נחישות ולא קיצוניות. אני בטוח שזה מוסכם על 80 אחוז מתושביה היהודית.

ר"ר יצחק רפאל, מפד"ל, ירושלים היא עיר עברית מאוחרת ואין שום הבדל בין מזרח ומערב.

רמל בן נתן, מזכ"ל כלכלי, מפד"ל: ירושלים המאוחרת היא מתוך לכל ירושת, גם בקרב המערבים, המחזנים והוותרנים. אני צופה בעיות לוגיסטיות בלבד.

ר"ר אמנון שפירא, מרצה לתנ"ך בבראילון, חבר מרכז המפלגה, איש הקיבוץ הרתי, בעומק התרבותי שלנו, ירושלים היא ירושלים. אכתבה בין שכונה לשכונה היא חסרת משמעות לבני, אני מתייחס כעניינים אחרים בתנועה כמו תוכן ודרך, ועניין הבניין הוא המסקה 98 מתוך 100 בעיות המעיקות יותר.

שאלו יחלום, מוכ"ל מדיני, שלוש נקודות בערו המשמעות של הקריבה לרח הצופים ונחף הר הבית: גאולת הקרקע הקמת מוקד רציני רחי הגובל באוניברסיטה המרדכינית.

אומרים שר"ר מוסקוביץ, תורם כספים גם לרב כהנא. זה ישריץ לך לעשות איתו עסקים?

גם אם זה נכון, מה איכפת לי אני עושה איתו עסקים בעלי גוון אידאולוגי וקשרי עם כהנא אינם קשרים אותי לכהנא. מה שהוא עושה בביתו ובקסקיו אינו מעניין אותי. גם אם היה מתברר לי שהוא אוכל חויר, עדיין היתי מציע לשכור ממנו את הבית.

אחרי הוגים, מוסקוביץ עובד את הארץ מבלי שנתן לעיתונות שום הצגה. מאחר שכן, יבא כאן ראיון שנערך עימי לפני 12 שנה בריוק, באוקטובר '76, עליידי אליהו עמיס. חלף כמה ציטוטים מאותו ראיון, מהם ניתן ללמוד מה חושב מוסקוביץ, (או נשיא הסתדרות ציוני אמריקה בקלןפארניה) על ישראל:

"כמי שמטפלת חלם שלכם בענייני חרן, כך בריוק היא מטפלת בענייני הקליה. מצד אחד קוראים לעליה, ומצד שני מנסים מתחילים איראליסטיים צעירים מניו יורק. להתיישבות שם היה יכול להיות מניע מיוחד, שהיה מושך עולים מבני תנועה ואמריקאי אבל מה ואמר מועבר לעליה לא שם מה גל לישראל. לשמוע את רבין ואתה שריון על התנגדותם לירי. נישאר בבירושלם ונשמע את סקרנטו.

אם תתנו לישראל ללחץ בנוגע לגסיגות חר, צדירות, תוכנן לתמיכה. מצד העם האמריקאי, העם האמריקאי מבין היטב את שירות, מרשם שיתב ציון. לכן אני אומר לממשלת ישראל ולעושה למען ביטחונם ולמען האפשרויות של ארה"ב לשווא ארץ, אל תכנעו ללחצים... אל תרשו את ירי הדייקים בארה"ב כנגד עקרונותכם. מרמ ללא תנאים: מוקדמים: גבולות, בטוחים ומובנים. ללא הסדר כפוי. האם תותר לי להביע דעה נגדה? לי לעשות בזהלל!"



לנוזן מת פעמיים

36



הידידות עם איינדה במתחומי החינוך והתחנך  
מקום של כבוד בתחומי החינוך והתחנך.  
כל ילד של איינדה בוארמאס, הוא  
אצל אצל אחד ממקומות קצרה, וזו  
היא הסיבה לכך. רוב המסעות, "קפד", מל  
בית. איינדה אהב אוכל סיני: מתובל מאוד  
הנשיאות בפרד. קובע הרחוב האשתי  
לו, אגב, תלוי דרך דרך עיר היום בחד  
מסמכתו של משפחת אהב באוור.  
הנה. הוא היה אדם אינטליגנטי, משכיל,  
כזה מלי. איש נשוי: היתה לו ברוחמה העם  
תן עליה. איש של מלה. הישירות שלו  
היה שואמה, שכל מי שנתון לו מלה רמה

● **סלבאדור איינדה**, לא חוזר לצ'ילה. גם לא  
● **בכדירתו הקטנה** באזור הוא מתעד את 1000  
● **ההימים עם איינדה**. "לא מאמין שפיוושה  
יוותר על הכיסא. השלטון עוד בידי"

אבצע של היותו עשיר.  
הסמל נשבר האשה המלחם מחלוקת  
עדות מאוחר יותר, דואג וגז' עצמו את  
הסמל.  
בצהריים, מתקשר אליו סלבור איינז  
שנה וחצי אתה. אומר לו: שיעור אמי  
כשיו אתה אומר שהוא מתכוון להיכנס  
למי אני צריך להאמין לזה? מן השווייץ לר  
ל החפירה, טעה.  
שיחה של רבות. השיחה האחרונה בין  
שניים.

ובן חרש לראות את הארמיל, מרי  
עני. פנים אותו לאור העזורים, שאמ  
ל שאן לו זמן והשחר הטוב ביותר שנג  
ל לעשות, זה לחזור הביתה.  
אבל יש לי עבודה כאן.  
... מן לא הבקיע שלך, לה הביתה.  
חור לחוב מכתיב אפסר לשמוע את  
ענת חופש מזהיר. ג'קוטה מתקרבת  
ענה מתקרבת, רמן להפיכה הצבאי

התקלים בהם הוא כפזת מותרתקים על התלמידים. ריכזו על התקידה.

אורי שלוש ימים, הוא מועלה לתלמידי הספניה: הוא מקפיד מאפסרים לתלבוש, משיים לו חקס ומתחילים את השולחן משוחים מסכביו, ביניהם את של שני בתי במדי צה"ל, והתוקפריס מלרע ים בהם הטיוריסטיים המוקוים. הוא אומר שאלו הם יריעי ויגאל, בניו, משקש אלס "ירלודים", מניד וגה. הוא גא אתה, תומר לנו, קומיטוים מתורכין, ג

[illegible]

במחנה השונים אליהם הוא מועבר, הוא מסגש עם רבים מהאנשים שבעבר יצאו מממשל אייזנהאואר, וגם שומע בקבר הארסונה ירי, אייזנהאואר, חזר, נוריד בקבר על הארסונה. הארסונה ביום החמישי.

יולי 1973, ארבעה חודשים אחרי שאשתו נבונה את צילה וקולת לישראל, מצליח ירידי, את מספר פקט, למשור בחושים להביא לכך שמספר מנהג הריכוך בבריטניה תצדיק אותו לסגניו טענה, ששואל מבוסס לחקירה על ירי האינטרנל.

ותומות שהאגודה התייבשה שלו בקשרים למסומנים. כאזור אומל ברוך וגד, שהוא לא מאמין לפלישתו, שזו מאגר 89, המועד בן חבטות לפרוש ולקיים מערכת הלימודים ורמקואטיות, הכל יכול לעשות. שאר הימים של אינדיה היו יחידים. בהם הרגיש העם הצ'יליאני חופשי. אינדיה מת בקר, כמו שהיה, והיה כבוד עכורי לעבור אותו. ■



מים חלוצים. סלבודור אוונדור בן ברוד וג' (משמאל) ואשתו, רחל וג'.

ל.מ.י.ם. שבעון בדמיון אהרן ל.מ.י.ם.



# עם "טאקר", הסיפור המופלא של יצרן מכוניות גאוני, פרנסיס פורד קופולה חוזר אל השורה הראשונה של יוצרי הסרטים האמריקאים



פרנסיס "קופולה" הסיפור של טאקר הוא גם הסיפור שלו

## גדול מהחיים

נחמן אינובר

ממארת שש שנים לאחר משפטו, אך רעיונותיו היו לנצח. האם על טאקר, המורדני, נכתבו דברים הללו, או אולי על קופולה עצמו, בימאי הסרט הוליוודי הקולנועי האמריקאי ביומנו "הסנדל" 1, 2, "השיח", "אחר מלך", "אפוקליפסה עכשית" ו"מערבון הבתולה" ומיהו בכלל אותו טאקר, אלמוני לבינו, כן רומתו של האנן הקולנועי המקולל?

טאקר היה סיפור לוחם בעיתוני 1948. הימים הם היו ימי שכרן חשים והתלהבות, לאחר ניצחונה הגדול של ארה"ב במלחמת העולם השנייה, תוך גילוי עליונות מחולשת בתחום הטכנולוגי ייצור נשק חריש ומתוחכם, כולל מטוסים וטילים, פיתוח שיטות ייצור חדשות, אוריה של ביטחון עצמי, כמעט אוטוריה, שררה בארה"ב. באוריה זו חי ופעל פרסטון טאקר, אידיאליסט תמים ונלהב, או אולי גובל הניב

ומתוחכם, שהאמין כי יוכל להציע לאמריקאים את מכונית המחר - היום. זו הייתה הסיסמה בה בחר כדי לקדם את המכירות. בשמה הנפיק מכוניות, שהיה שטותי וקצת לא ייצר עניין רב. בין היתר שיכנע כי את אביו של קופולה, כרמיט, גנן חליל בתזמורת התיאטרון של סוסקני, שראת את דגם "מכונית המחר" בתצוגת מכוניות יחד עם בנו פרנסיס בן ה-17, ונשבע. הוא קנה מניה במפעלי טאקר בשווייץ של 5,000 דולר והפסיד, כמו כל יתר המשקיעים, את כספו.

לכונן, שרצה לרדת מרוע מכוניות החלומות בושש לבוא, הסביר ש"הם", כלומר אילי הון, הפוליטיקאים המושחתים, יצרני הרכב מרושעים, והשיטה הקפיטליסטית האמריקאית בכללותה, אינם מאפשרים לטאקר לייצר את המכונית. טאקר היה עוד בעל חלומות, מורד במסכמות, אדם שהאמין אמונה שלמה בדרכו, אך בעיקר בחלום האמריקאי, שהביטח



פרסטון טאקר (משמאל) וג'ף ברידג'ס, המולד אותו בסרט

המקסיקני במלוא עוזו במפעלי המכוניות של קליאק, עובד כפועל פשוט על הסרט פז מפקלי מורד, הצליח בכיכרית מכוניות בעל קטן ואיש הרכי, קנה מוניטין כאיש מכוניות מצטיין והחל לחלום על בניית מכונית שלו.

ב-1957 תוכנן מכונית משוריינת בעלת מנוע גבוה ועד 190 ק"מ לשעה לצורכי מבנה הבנה דוחה אמנם את המכונית, אך רזה באור מודרניזציה צריח מתנייע. טאקר התן לייצור צריחים, אם כי בזמן המלחמה הגיע מבנה האמריקאי את הפנטונים שלו, והתחלתי המלחמה הגיעים לו. רק בזמן המלחמה החל במאמציו לבנות את מכוניתו, ובאן מתחיל קופולה את סרטו 1968, סילון סרט מרומם אותנטי למפעלי טאקר, הא מביים את הסרט עם תום משפטו של טאקר (1948), בו זוכה מכל אשמה, אך נגד המפעלים הגדולים בדטרויט, יחד עם קורבס והוליוודאים, נתקו אותו סופית.

אלי המלים שאמר טאקר בתום משפטו ק הטיבה לכך קופולה עשה את הסרט: "הם שייך המכונית חדר לרמן, לא יוכלו קו לחיות בלעדיי מי שיש לו חלום, לא יל לחל מלנסות להשימו. כמו צייר או מלחן שאינו יכול לחלול מאמנותו. אחרים נשללו לפני, הנרי מורד נכשל פעמיים, ויליס נשלל פעמיים. היום ידועים שמותיהם ככל הנני העולם. אין זו בושח להיכשל כאשר הקשים בו בלתי אפשריים, אך זאת בתנאי של חמה בתבוסה. שלא תוותר, שתנסה עוד ותר."

דני טאקר, או אולי רביר קופולה, אחרי כשל במס, אפוקליפסה עכשית, או "אחר נן חל", או אחר הכשלונות המפוראים האחרים שלו.

מכונית המחר - היום" שילהבה את רשנו של קופולה מאז לידתו, כאשר לקח אותו אביו לתצוגת המכוניות בחינתו בן חשק. היום הוא מחזיק בשתי מכוניות "טאקר" מתוך 46 המועלות עריין. שתניים אחת שייכת למפיק הסרט, ירדו, לשעבר נן מן שיחיו, ג'ורג' לוקאס (מי שעשה את חזית מלחמת הכוכבים).

יש משו מרוק במכונית החדשנית הזאת, שנה מורפור, על העיצוב האוויר-דינמי שלה, מידותיה (למעלה מ-160 ק"מ לשעה) והישי המודרני שלה. המנוע מאחורי, מקורר טאון, כפתור אחז מותח וסוגר את כל חלולת ההתלונות. אור קרמי חזק מותחן נאצו חזית המכונית. ועוד חידושי נחיות ומיחות. מורד ביהתי' נקבע או לטכום נאצו של 2460 דולר (כסום גבוה במכונית הישג החדש. היום נמכרות מכוניות אלה, אם נאצו האנן המטורף שסיכסם להישרד מן, נאצו אלא דולר האנן. לצורך המפתח הסרט העליון יוצרו לאסוף 22 מכוניות טאקר נאצו חזק. רק ארבע מכוניות נאצו במיוחד להם.

קופולה ולוקאס הם סיפורי הצלחה אמריקאים אפייניים. קופולה היה תסריטאי מסיין וזמאי מתחיל, שהחל גיבוא לו נחלות כאשר נאצו לראשונה עם ג'ורג' לוקאס, שוה עתה סיים לימיו קולנוע באנימייטש ושאן לחזור לתחום עשיית המסכים. לוקאס קיבל מילגה להתבונן בעבודתו של הבימאי קופולה בסרט המסיקלי, קשתו של פיגאן.

קופולה עשה כסף, המסיד כסף, לוקאס מכ (כמו קופולה) גם הוא תסריטאי מצויין, החק את כל שלוש סרטי מלחמת הכוכבים, אם כי ייש רק את הראשון שבהם. הוא עשה כסף רב ויהר עם קופולה החל להפיק סרטים מיוחדים, כגון "קאנמוסה" של קורסאווה והשיטת של מול שרד.

מסיל גילה לוקאס את סטיבן שפילברג, אלי תחיל לקופולה ויהר איתו הפיק וכתב את מידות "אינדיאנה ג'ונס", שחוספה לו עד רחם כסף.

שנה התחפר הגלגל לוקאס הוא המפיק של סרט של קופולה. קופולה מסרים אמנם כן פרנסיסקו, רק לא עוד באולפניו שלו, אלא במלגני של לוקאס. לוקאס הוא המפיק העיקר והמפליח ובמובן מסרים קופולה והסן לוקאס בן סיפוריו. קופולה הפסיד את החלומות הגדולים שלו, כמעט פשט את שכלו, נאצו לביים סרטים שאינם שלו, כמעט שכל הוא ליה, רק כדי שיוכל להחזיר את חזונו, וכאשר הוא בא לביים סרט אישי יחד, הוא ציד לפנות לתלמידו לוקאס. איש לא הפיל ספק בשנים האחרונות בכוחו השלנועי המאמץ של קופולה. טענו קיש והעזה בסרטי האחרונים. שנכשל, הוא וסם הקמפיה שלו על מבנה התסריט לוקאס תחילת המעם לחקמיר בעיקר על נאצו הן קופולה לא דיע בויגן איזה סרט יעשה, בעבר חשב על סרט בנוסח "האזרה ירד" יחד מאחור חשב על סרט אופטימי משה הקטניות של פרנק קאפרה, על האדם

# בהתחלה, קופולה טיפה את ג'ורג' לוקאס, שעשה את סרטי "מלחמת הכוכבים" • עבשיו לוקאס הוא המפיק של קופולה, דואג לתסריט

בצילומים ככתב העת "לייף". יש בסרט צבעוניות בחירה אופטימית, ובקטעים המראים את ההכנות למשפט יש גם התייחסות לסרט האסל של הוליווד מאותה תקופה.

את טאקר מגלם ג'ף ברידג'ס, שחקן רציני, נעים סבר, שכיכב כבר בעשרות סרטים טובים, אך מעולם לא הוכיח שיש בו משהו יותר מחביבות ועבודה קשה. הפעם הוא מבריק בתפקידו ומראה שקורץ מחומר של כוכבים. גם אביו הביולוגי, לוי ברידג'ס, שחקן ותיק, מופיע בסרט, כאוביו בנפשו, הסגור המשרת את האינטרסים של יצרני המכוניות.

קופולה חזר אל השורה הראשונה של יוצרי הסרטים האמריקאים, ראו, הוודסם. ■



ג'ף ברידג'ס, בתפקיד "טאקר" החלומות והלחם האמריקאי והמקסד מחזק











■ **עצמון גנדי, נאמן זי, גלריה בארשוב, רח' בורששוב 60, תל-אביב.**

עבודתיה ודעותיה יותר שליו כסוכות זה על ציר השקפות והערכים הדינמיים, אלא שהפעם  
הוא מבקש להבהיר ולהדגיש את אלה באיברם משום שבתור ישראלי, ישראלי דעות,  
הוא רדיקלי בעיניו, חשוד על התבולות בעיני מרבית אומכי חומות. אולי רק במקרה הישמיים  
המקורניים תחשבים אתהם. עקרי אלמנטים דינמיים וקונסולות, שנועדו ביכול להדגיש את השקפותיהם.  
אולי קטנת ממדים ירדן בלב מילקל מיוחד למיסתור על אוויר חלקי שנועד, ביכול, לממן את תושביהם  
אנשים והלשון אותן לאבדיתם. אולי גם עיריית תל אביב.



מחברת: ד"ר חגית גורן, מנהלת מחלקת המחקר, משרד החינוך, תל אביב. שנת הוצאה לאור: 1991.



בן ערוך, על אור תולדות חזק, על רוך נצרות המלאכים. חזק  
מאשר הוא לא ידעו (עמ' 23) והיותו היחיד את ה' לאחד שבו  
העולם שובעים עץ קדוש מעל ליבם. לאחר שלא יכלו לו לשלם,  
הם תצטוו לא ללשון. אלה הפנים יתחלקו, אומר המשורר  
בכריזמה מופתית, 'לא תשמש קולך' (עמ' 30) אשר המוכיח  
במקצת את. צנוה לו 'לזל' של ביאליק כחוב שטאי, כי נתן דרע שבו

משה הנחות בתוקף רק עד שעת סגירת הקלפיות,  
משלישין לנובמבר 88, כ"א חשוון תשמ"ט.

הספר הכולל נושאים יהודיים כתשעה באב, העיר צפת, הקומה  
בארץ ישראל ובירושלים, תורבן ועד. השיד המסיים את הספר חתם  
את המוסר במלים הבוטות והאמיתיות - ללא תורה שוה מזה  
הנשמה, ואת הגוף והשכל הארמזי (עמ' 182).

מקומו של הספר בתולדות התנועה והתרבות היהודית של כיום  
מקומו למידיה מוסר של פיוט יהודי ואנושי במימנו.

המחנה, על מוקד המפעל לייצור חשמל, את הקהילה והקהל העולמי. עיניו הורמו, והקול והלחץ התקבלו בקול, ואנחנו, המעצלים על הארץ וזרובי הארץ, רואים כיצדנו על הרצף האמיתי לעיני הקהל. משיבת, וביציאתה נחמדים, עליה, ונבצבצו מאחורי הסתם על קול מחור מורידים על יסודי המורדות, את העיני, את חושב שפך בכחם להרחיק יותר ושישים מורידים-הסודים, את טעם התאכזב על קולם של קהל, את לא ירד לקול את הכניסו-הסודים והמסמך-המורידים" התקול על רדיוה

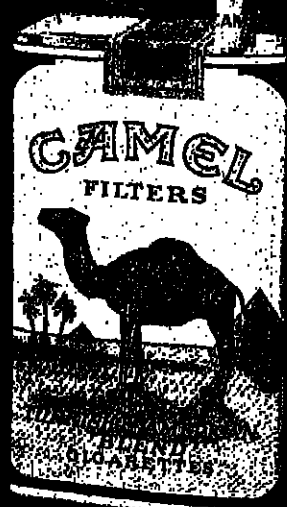
**דיעות אחרונות 46**

[illegible]



# CAMEL

Discover the taste of adventure.



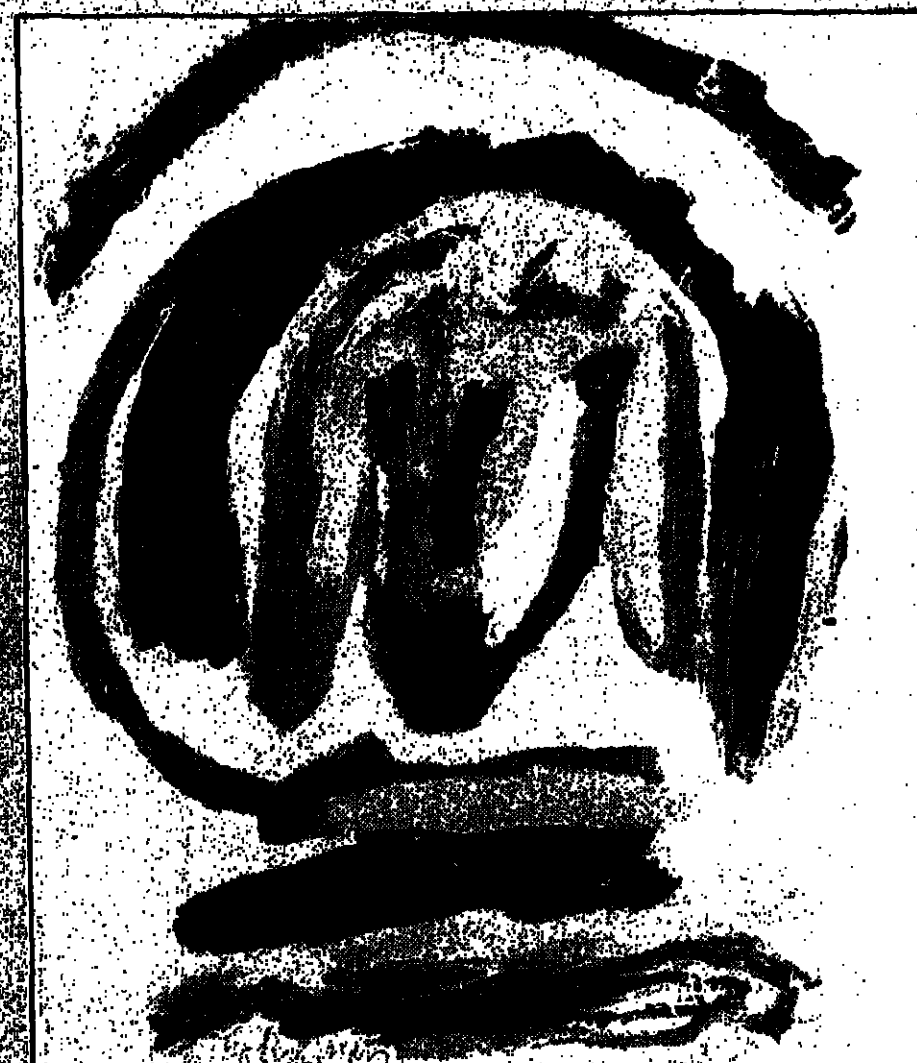
אזהרה - משך הבריאות קובע כי העישון מניח לבריאות.

**כמעט כל ציירי ישראל תרמו עבודות לתערוכה מיוחדת שתתקיים בגלריה הוראס ריכטר ביפו מה-20 עד ה-24 באוקטובר • כל ההכנסות יועברו לזוועד הישראלי למילחמה באיידס**



אחוז אלקלעי, "קווי", תצלומים רוי

## עד שחימצא התרומה



משך קדושמן, יואל משה

### עמנואל בר קין מר

**א**יידס הוא המוות האורב מאחורי הפניה התמימה והשקטה ביותר. הצל הארוך של ימיהם הניח להם על שלוחי המאה ה-20. המניפה השחורה משתוללת שוב. רק שבמקום לידים, חשים וגורמים מסתגפים בחינה - משטני הסל האנושי הזה אל פינת היחיד, אל חדרי הבירור בבתי החולים, אל גבה של סכיבה שנמלטת בניכור ואימה. האיידס, היום גור דין ללא חנינה. מכו שאין ממנה תקווה. הולמת ללא אבחנה. אנוני דורעט על מעצב האופנה מפאריז, על שחקן הקולנוע מהוליווד, על הצייר מני יורק, או על הרקדן מסאן פראנציסקו. לא רק אנשים. המחלה, דומה יודעת אל הסלאמס, אל טרברי העוני, אל ביקתות העניים והבערים.

'קבוצות הסיכון' המשכילות, חובשי הטריקלינים, בעלי ההשכלה לומדים וילמדו להיות. אבל זה אינו מפחית את היקף הסכנה. הדין, תחתית הפרימירה רחבה לאין שיעור מקדקודה. אבל, לא רק המסוממים של הארץ ושל יפו. באפריקה חלו רבבות ומיליונים נושאים את הנגיף. ארצות שלמות עומדות, כנראה, להיפגע.

המרע מתממה. התרופה עוד לא נמצאה. זה עוד ייקח זמן, אומרים לנו. אולי שנים. וכאמת, פה ושם נמצאו אמצעים לזקלת הסבל, לדחיית הקץ - אבל שום דבר דיקלי. מתי תהיה תרופה? מי יודע. יש אופטימיסטים ופסימיסטים. מוטחנות לא אותן האשמות שאין משקיעים משאבים בסדר גודל שהולם את חומרת הנושא. אומרים, שהמיליארדים הכבדים כאמת מתועלים לאפיקים כמו חימוש מאסיבי, לתוכנית חלל יקרות, למלחמות כוכבים, לתחומים רפואיים אחרים.

מכל מקום, האיידס עומד על סדר היום של כולנו. ישראל איננה מחוץ לתמונה. למרות איוו שאננות בלתי מובנת סביב הנושא, אולי בגלל מיספר הנפגעים הנמוך עדיין, יחסית למרכים הגדולים של המערב.

מאחורי יחסית, רק לפני שלוש שנים, התחיל לפעול בארץ ועד למלחמה באיידס. משוה כמו 40 פעילים. כולם בהתנדבות. שני מספרי סלפון. אתה מצלצל, קול אלקטרוני נותן לך ייעוץ אלמנטרי בענייני הידוע ומניעה. אבל, כמו שאני מבין, הדוע, מבקש לשמש כהנהגה לצרכים דומים יותר רחבים. האיידס הוא עדיין כותבת אימים על כל קיר. זה מקרין ישרות: על כל נפגע ועל משפחתו. לפעמים, על הצנע מול משפחתו. אימה המוות גוברת לפעמים על קשר דור. חולה האיידס הוא אדם בודד, שרד בקשב איום וגורא של גיבור סביבתי. גם מערכת הבריאות הממוסדת אינה ששה, ואולי איי אינה עורכת, לתת לו את הטיפול הנפשי, הרפואי והסיעודי הדרוש. על כן, הדוע מטפל, כסעף ראשו בהצגת מסריות, במתן סיוע נפשי וסיעודי לנפגעי המחלה ולבני משפחותיהם - בבית ובבתי-חולים.

ומאידך - הסברה לציבור הבריאים. גם בענייני הידוע ומניעה וגם מדע על הידבקות, על אופן ותפישות המחלה, לתת לפחד מימד ראציונאלי ולנתב אותו בצורה שתבטיח את בריאות הציבור, אבל גם לא תביא לנידוי מיותר וקטלני של הניפגע. הדוע מסעיל מרכז לבדיקה (אבוגימית) של המחלה.

וכסעף נוסף, טיפול, משפט, סוציאלי ואחר, בזכויות נפגעי-האיידס. אבל, בתודעת השעילים עומדת הדיערכות לקראת התחיד, שצטק למרבה הצער, התפשטות נוספת של המחלה.

תקציב: אין, רק תרומות. עד עכשיו לא היו פעולות גורלות לביום תרומות. הראשונה בתן מתקיימת השבוע, בין ה-20 וה-24 לחודש: הצגתה של הוראס ריכטר ביפו. במשך ארבעה ימים, משבע בערב עד 11 בלילה, יוצגו יצירות של יותר מ-80 ציירים ומסלים. לא מכירה פומבית. תמונות יימכרו במחיר הצייר, ללא רווח או עמלה כלשהי. כל התמונות, תרומה לדוע. התערוכה תסות רעיית השגריר ההלנרי בישראל.

האמנים, כמו תמיד, התגברו גם הפעם. אין טעם להוכיח שטות, כל מי שעולה בדעתכם כלול בתצוגת המכירה. חיים ומתים. קשישים וצעירים. יריבים רעיוניים והאננותיים ובעלי ברית. מכל האסכולות, מכל הגנונות.

גם אם אינך מבקש לתרום לזוועד למלחמה באיידס (מזכירים לי שזה מנוכה ממס הכנסה), זו התמונה נדירה לראות את כל - ממש את כולם - תחת קורת גג אחת, אם מיקום התמונות בגלריה יהיה אסטתי, ידוע גם כן.





למי שאהב את רנדי ניומן של שנות השבעים, וקצת התאכזב ממה שיצר באלבומיו האחרונים, יש שוב משהו טוב מאוד להאזין לו. חלפו חמש שנים, והיה כדאי לחכות.

עכשיו, הסתיימה תקופת המשבר. הוא התאושש והוא חוזר במלוא הכח באלבום מצויין: "ארץ החלומות". שבעה משיריו הוזכרו על ידי מרק קופלר, שגם מנגן בהם בגיטרה.

את אליהו... והיו טובים".  
 שמואל שמענו לך דבר, וכעשוי אחרי 5  
 שנות שותפות, את חזרו חזק סוף כלבאים  
 חדש, שהם תלמידים עובדים ומטוסי  
 נהגה, בלדן במים העובים והם.  
 את המסמכת האחרונה בדרך מימית  
 שנות, והעיקרית בן חזק העובים.  
 ש 1986' על הדינר שחייב אר"י, מחלה  
 כרונית, שערך שן שפוקת אר"י לעצם  
 קיבוצה חלק כחומותים עומים, שווה מחלה  
 קיימות קב ובעיות, שפוקת אר"י לעצם  
 מאפיינים העיקריים על החלה הם (עומים)  
 רבה וכל יכולה לתקד בצורה ונורמלית  
 (שפוקת אר"י)  
 יומי, שחציה האחרת על המחלה אחרי  
 שנה, שנות שותפות חזק העובים העיקרי  
 להכנת המומשט על אר"י, מחלה  
 רבה שירותים באתר שפוקת אר"י כלל

[illegible]

התקליט חבא. בחופעה" יצא ב־1971, והוא  
פס את התקופה הראשונה ביצירתו של  
חמק. תקופה בה זכו שיריו לתשומת לב,  
מיוחדת במיוחדם של מבצעים אחרים.

החיוני החל באלבומו הרביעי, "הפגל", שיצא  
ברוקלין, וזכה בהצלחה רבה בתקליט זה כלל  
שירים ישנים, שניימן הקליט באיחור. בין  
השירים "הפגל", "בודד במסגה", "סימון"  
שירי הרוב המרדק המופלא שלו, "איש וקן",  
הזיכרון להשאיר את כובעך", "דייטון"  
אחרי, 1903, "שיר האלהים (לכן אני אורה  
אני אורה)

[illegible]

**שלמה גדוניד  
חוזר ובוחר**

שלהם תזקק תור, אחרי תקופה של  
מספרה שלמות סטרים כל מני חקת,  
תקבל על ידי חדש. בימינו הגיעה לדור  
הקולות האומות מתוכו. כמובן, שיר תגובה  
למחשבות העיריות שמסביר למעשה, ונשא  
מחשבות. בדרך ביניים. הכנסת של  
המלך תזקק עצמו) שגם המלך יתן חוק  
למלך או המוסדיקה, ומדבר של בקול  
ועל שמה מזה ששמועת אותו או יפעל בעבר  
החוק המוסדיקה המפורסמת היא של מאיר  
היה, וזה לא הכיוון של התקליט, כלומר,  
הוא נאמת תורה, והמלך, אין אומרים "הלך  
היה" מה התורה. אין חקתיו (המלך)

[illegible]

**75.02%**

# מקוראי העיתונים בישראל קוראים ידיעות אחרונות

# עכשיו ברור איפה כדאי לפרסם

**למה לפרסם במקום אחר, כאשר:**

- 75.02% מקוראי העיתונים בישראל קוראים ידיעות אחרונות.
- 52.52% מכל קוראי העיתונים בישראל קוראים **רק** את ידיעות אחרונות.

- את ידיעות אחרונות בסוף שבוע קוראים 18% יותר ממספר צופי "מבט לחדשות" באמצע השבוע.

בעולם המערבי כמעט ולא תמצא עוד עיתון המגיע לשיעור קריאה כה גבוה באוכלוסייה. כך אתה מגיע ליותר קוראים, ולכן גם ליותר לקוחות, יותר בוחרים ויותר קונים.

קוראים בלעדיים מבין קוראי העיתונים		
ידיעות אחרונות	מערב 10.8%	חדשות 0.8%

שיעור קוראים בכלל קוראי העיתונים		
ידיעות אחרונות	מערב	חדשות
75%	32.4%	9.4%

**כל** כּל הנתונים מחייבים לקוראי עיתונים בסופי שבוע הנתונים מחושבים על פי סקר בלתי תלוי של חשיפה לאמצעי תקשורת "טלסקר" מרס 1988  
ע"פ מדגם מייצג של האוכלוסייה היהודית לא כוללים קיבוצים ומושבים. המחיר לאלף קוראים מבוסס על מחיר האינטרנט הבסיסי בסוף השבוע  
בתעריף ביקורת.

# ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

**טום וייטס חוזר  
בהופעה חיה**

לטום וויסט לקח תרבה ממות ומן מאו  
האלבום האחרון שלו, מסקלה המהווה השנים  
הפראיות של פרנק. כעשיו תוא התקליט  
חדש, בתופעה חיה בשם "מן בדול". קוואי  
הקובעים של מדור זה ששמו על התקליט הזה  
כבר לפני תחשישוה, האבדו הכלדי שפרסם  
כאן עם מי ווייטס. כעשיו תוכלו להאזין גם  
לתקליט עצמו, אותו מכנה יצירו "אופראצ'י  
רוטטוריק", ועיינו - ניסיון לשלב מוסיקה  
והיאטוריו.

[illegible]

**ל יצאים** נוצרען די יעדע אהרונס



















# אומרים ישנה ארץ



בני כפר הירוקים בליל

חללות ושיכורות, תועד כנאמנות על ידי העיתונות, וגם בספר "לאהוב את ג'ון", שכתבה מיי פג, עורכת-לשעבר של לונדון, שהייתה המאהבת שלו בתקופה הראשונה.

גולדמן מודה, בתוספת לסיפור המפורסם את משהו, כי המקור המידע העיקרי שלו היה לונדון עצמו, שהייתה להתראיין. גולדמן מוכיח גם ראיון "ממושך" שערך עם לונדון ואנצ'ורס, 1970, עברו עתו כשם "צדל", הוא מנה גם את הספרים הרבים על לונדון והחשיבות, שהופיעו בשני העשורים האחרונים, בין אלה כלול "האהבה שאתה עושה", שנכתב בידי פיטר בראון וסטיבן ג'יי. בראון אומר שהוא סירב לבקשתו של גולדמן להתראיין, וכי הציטוטים שגולדמן מייחס לו נלקחו מסיפור.

אבל הגאונות האפלה של גולדמן, כפי שבראון מכנה זאת, היא בכשרונו לעטוף אירועים שונים המתוארים בספר, במעטה של רע, התרחשויות המימות מקבלות פירוש עצום, אם הן נתונות בהקשר הלא נכון. סינטיה לונדון, אשתו הראשונה של ג'ון, שסירבה להתראיין אצל גולדמן, טוענת כי חיבור טקס נישואיהם (באוגוסט 1962) נלקח מהספר שהיא כתבה. "הוא לקח המון חומר מהספר שלי, הוא סובב כמה מילים, פה ושם, וגו' לה להשמע אפל, מרדע ומגעיל - זה לא היה ככה בכלל".

אחד הסיפורים המקוששים בספרו של גולדמן (הוא הביטחון בו בהתנשאות מבעד למשקפה הכהים והוהירה אותו) - "אסור שגון יירע", לונדון ידע הכל על שיבתה המצוית של יוק אל הממים.

קל יותר להפריך רבות מטענותיו האחרות של גולדמן, לדוגמה, תיאורו של לונדון כמבורד אנורקטי, דווקא בתקופה שבה הוא אהב היה (לפי הספר) להיות ספון במיטתו, ולהעיד עצמו למימרים גפרוריים, נראה לונדון עצמו רבות מהלך בסנטרל פארק עם אשתו וכו'. הוא גם צולם שם, על ידי צלמי עונות, וגם עורכי אודות. "הרבה אנשים שלחו לנו צילומים של ג'ון המטייל בפארק איתו ועם שון", אומרת יוק. את הטענה הזו קל ללכד.

# לונדון מת פעמיים

סביב צילום העטיפה של אלבוםם של לונדון ואנו, "שתי בתולות", בו נראים השניים במערומיהם, הוא מצטט את עצמו, בנף שלישי, כמי שדווקא תמר בלונדון ואנו, והעיד כי הצילום נעשה "במסדרת האיסקונגרפיה הנוצרית המראה את אדם והווה לפני הגירוש מגן העדן".

בפיסקה הבאה, הוא כבר מסנה הערה נלווה לאותו כיוון, על "המראה הקופי של אנו, וגופו הרופס של לונדון", בתמונת העטיפה. את האלבום הוא מכנה "מסנן אוויר מוטנף". כעבור, לא הסתיר גולדמן את סלידתו ממוסיקת הפופ, בהקדמה לספרו "Freakshow", מ-1971, הוא כותב כי הפופ, נחות בצורה מכרעת מלהקות הג'אז ולתחומים של שנות ה-30. "כנראה חש שג'ון לונדון בגר בו, כבר ב-1969. על שירו "I am the Walrus" כתב: "ברלילה, כשלו כוחותיו הבכוריים של לונדון, וגל ממכונת הזמן סחף את גולדמן האנשים המוסיקליים של הורד הזה בזורה אל חוף המבטחים של הילדות, שם יושבים אלבים, צ'ק ברי וורצ'רד הקטן, ולנצה משליכים את החול והרפש אל רגליים עכורים".

עכשיו, גולדמן הוא זה שמסליך את הרפש. ג'ון לונדון ידע, כנראה, מה צפוי לו, כשיספר מעולו של עולם. הוא אמר פעם לאליזט מינץ, מראיין וידוי קרוב והמשמש היום יועץ תקשורת לאונדו, אם אי פעם תהיה מפורסם, השתדל למות אחרי כותבי הביוגרפיות שלך.

לגולדמן יש, אולי, רב מכר חדש, אבל רבו אתה שלא לקח בחשבון הוא הגאווה וכוה הרצון שהוריש לונדון לבנו, שון, בן ה-12.

כששמעתי שהספר עומד לצאת, וסיפורי לי על הקטעים שהתפרסמו ב"פיפל", אומרת יוק אנו, "מייד התקשרתי לשון, שהיה באותו זמן במחנה קיץ, וסיפרתי לו שעומד להופיע מאמר שיכתיב אותי ואת אביו, ואולי יכתיב גם לו. רציתי, בסך הכל, להודיע אותו והוא אמר: 'אמא, בואי נילחם בזה הפעם. אני אעשה כל מה שצריך. בואי נילחם בזה'".

על פי הסכם עם "רולינג סטון"

שעבר בתקופת החיפושיות. את סמוקי רובינסון, ג'אגר וריצ'ארדס, פיט טאוננדר, ג'ון קלישרין וג'ימי הנדריס הוא משליך, משום מה, הצידה.

כשהוא מתמנה, לבסוף, לרוץ ביצירתו המוסיקלית של לונדון, גולדמן עושה זאת במנגנון שכונה בג'ון יורק טיימס: "הפרוות הלהטת ביותר שאי פעם נמצאה מחוץ לרוזן משרות" (ציטוט: המוזה של לונדון היתה, תמיד, מוזה של אש יוקרת, שטן המילל מבצת לבח מבצעת, בתחתית נשמתו).

במין "חייר" הרבים של לונדון, החיים שנעדרים מהספר באופן בולט הם חייו

נורמן סימן היה מלווה את לונדון לתיאטרון, בסוף שנות ה-30. "הוא חיבר את עצמו באותה תקופה. הוא לא היה מסובב בכלל. הוא היה להוט לדבר על פילוסופיה, היה לו כישרון פטפוט בלתי רגיל. הוא לא היה מסומם, הוא לא היה אנורקטי, כל זה בולשיט. בסוף שנת '80 הוא היה אדם בוגר ומפותח יותר משהיה אי פעם".

במין "חייר" הרבים של לונדון, החיים שנעדרים מהספר באופן בולט הם חייו

גולדמן היה מעוניין בשמועות. הוא היה כמו שוטר שעשה את שיעורי הבית שלו. והוא לא ניסה להסתיר ממני שהוא לא כותב ספר שייקרא כמו כרטיס ברכה פרחוני

הוא מנתח את המוסיקה של הביטלס בשבועות אקדמית מהסוג הנרדע ביותר. לונדון רואי היה מתעניין לדעת, למשל, כי הלהיט "לילה של יום מפרך" נכתב "בסגנון המיקסולירי, סולם קולי עתיק שיצא מכלל שימוש כבר בימי הבראשית של הטובליות המודרנית במאה ה-17, אך משומר במוסיקת העם הבריטית, האירית והאמריקאית".

גולדמן מעניק, מבלי דעת, אישור לאוור, ומכתיב את המלחין הברזילאי אנטוניו קרלוס דובים כיוצר המוכשר ביותר

המוסיקליים. בשביל מישו שהיה המכר המוסיקלי של הירחון "ליף", הוא מגלה בורות מחפירה בתחום זה. את התקליטון "אהבי אותי" משנת 1962, הוא מכנה "תקליטון '78", אבל התקליטונים האחרונים שהודפסו במהירות זו הוצאו לשוק בשנת 1989.

בעמוד 312 הוא מטיל פצצה אמיתית לאוור, ומכתיב את המלחין הברזילאי אנטוניו קרלוס דובים כיוצר המוכשר ביותר

**למה כדאי לקנות הפעם את המוצר שהאיזופאים קונים?**

אין 4 דלתות 2x2, מוטת זוגית (ללא מדרון) עם גב גבוה + 2 סמוטים + 2 שידות + טואלט + מראת קריסטל + 2 שידות + במקום 2690 שקל

**למה כדאי לקנות הפעם את המוצר שהאיזופאים קונים?**

לי חנוכה חדרי שינה דגמי 89 מתוצרת גרמנית, עם כל חמלות של חייצור ואריזטקטורח גרמנית. עקב ייחוד המארק גרמני ומחירים אולים ואטרקטיביים.

**סלונים • חדרי שינה • מנורות • חדרי ילדים ונוער**

מבחר מנורות מודרניות והקטקטוניות, יצא מולני ובכל חצבעים. נוחה וזולה יחדיו שינה וסלונים מהתצוגה.

**מבגש הדרייט הבינלאומי חולון**

חובבנים הדולרים, מארץ לחדרי שינה תוצרת גרמנית שלונים • חדרי שינה • מנורות • חדרי ילדים ונוער

שיר קוגל 44 (בחניון) מול קולנוע רינה, טל: 03-847891

שעות הפעלה: 10:00-16:00, 09:00-16:00, 11:00-16:00

בית • אורח • סדר • מנהל • מנהל • מנהל



קדמני את 38 מקבץ האנה החזקה!  
1/2 את 800 הסנאי זלזל  
מקבץ 800 או סכה

# עידור לימודים

## השניטה באנגלית מפתח להצלחה

**השניטה באנגלית**  
מפתח להצלחה

הקורס עובד וזוכה או שיעורים פרטיים  
עובד או שיעורים פרטיים

12. רמות לימוד לכל גיל ורמה  
אנגלית בלתי תלויה - TOEFL  
קורסים למתחילים - A.B.C  
(מועד למתחילים כל יום קורס באנגלית  
השיטה האמריקאית מבטיחה לך התחברות  
מטבעית ופשוטה ללמוד את השפה)  
קורסים לעובדי משרות ומפעלים  
(שכר - רחוקה מוכרזת עיני שלטונות המס)

**כחף ואמרה**  
חיים - 24 שעות ביממה  
חייגי ברצו זה לכל  
02-221933, 03-295529, 04-669041, 01-726132  
מרוספקט הוואנה למכור התאמה - חיים

## הנהלת השבועות

**כלל לימודי הנחיה ממוחשבת**  
הרשמה לקורסים סוג 1-2-3  
קורסי ערב וזוכה או שיעורים פרטיים  
עובד או שיעורים פרטיים

**חיים - 24 שעות ביממה**  
חייגי ברצו זה לכל  
02-221933, 03-295529, 04-669041, 01-726132  
מרוספקט הוואנה למכור התאמה - חיים

## עיצוב אופנה

**עיצוב אופנה**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מדף הצעצועים

**מדף הצעצועים**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## קלט גנוב (ממסעדה)

**קלט גנוב (ממסעדה)**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## ממדף הספרים

**ממדף הספרים**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## עיצוב פנים

**עיצוב פנים**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מזכירה רפואית

**מזכירה רפואית**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מכונות שירות

**מכונות שירות**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מכונות בקלות

**מכונות בקלות**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מכונות בקלות

**מכונות בקלות**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מכונות בקלות

**מכונות בקלות**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מכונות בקלות

**מכונות בקלות**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מכונות בקלות

**מכונות בקלות**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מכונות בקלות

**מכונות בקלות**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה

## מכונות בקלות

**מכונות בקלות**  
קורס עיצוב אופנה  
עיצוב אופנה